وكلمـــا كانـــت هـــذه يفتـــرض أن لكـــل شـــيء قانونـــاً يحكمـــه ونظامـــاً وخيـــر دليـــل مدونـــة فتـــرويس التـــي تغـــد زل فيهـــا بمثلـــث فيثـــاغورث ومربـــع أفلاطـــون معمًمـــا فـــي المدونـــة أس ًســـا للأعمـــال مـــن خـــلال التناســـب والمقـــاييس المنســـوبة للإنســـان، فتـــرويس التنـــاغم الإيقـــاعي بأنـــه "الجمـــال والدقـــة فـــي المعـــايرة النســـبية للأجـــزاء بعضـــها مـــع واختصـــاًرا نقـــول: عنـــدما تنـــتظم الأجـــزاء بعضـــها مـــع بعضـــها فـــي كـــل وقـــد خصـــص فتـــرويس فـــص ًلا كـــام ًلا للبحـــث والتعليـــق علـــى التناســـق والتنـــاظر فـــي وأفـــرد وفصـــل فـــي النســـب والتناســـب والمقـــاييس والمكاييـــل مؤس ًســـا بـــذلك لوضـــع تصـــور النســـبة الذهبيـــة التـــي أخرجهـــا ليونـــاردو دافنشـــي فـــي إحـــدى كتاباتـــه اســـتنادا لنســـب وضـــعها فيتـــرو فيـــوس فـــي العـــام ٢٧ وتشـــير الدراســـات إلـــى أن فيتـــرو فيـــوس كـــان قـــد اكتشـــف النســـبة "فـــاي " أو الـــرقم "فـــاي وهـــو رقـــم هـــام فـــي الفـــن ومقـــداره ١/٦١٨ ويســـمي بالنســـبة الذهبيـــة. ويعنـــي نســـبة الأطـــوال فـــي ١/٦١٨/١ وكـــان دافينشـــي الوحيـــد مـــن بـــين فنـــاني عصـــر النهضـــة، الـــذي قـــام بعـــدد مـــن الدراســـات الإنساني أو البشري. المقيـــاس البشـــري يعنـــي حجـــم المبنـــي بالنســـبة للإنســـان. ويعتبـــر المبنـــي مقيـــاس بشـــري ويشـــمل ذلـــك علـــى ســـبيل المثـــال تعتبـــر الأبـــواب والنوافـــذ ذات الحجـــم التقليـــدي عناصـــر تستجيب الي حجم الأنسان وبالتالي تمثل حجم المبني. مـــا . علـــي ســـبيل المثـــال الـــدرجات والمـــداخل والمظـــلات تكـــون بحجمهـــا الطبيعـــي لتشـــعر بالراحـــة ســـتكون المبـــاني ذات الحجـــم البشـــري مطلوبـــة ويـــتم تحقيقهـــا مـــن خـــلال تحديـــد موقـــع المبني وتوجيهه على مساحات كبيرة وتوزيع ارتفاعات المباني والتكتلات. الاقتضاء اعتمادا على موقعه.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي