

1-2- أنواع الدراما: للدراما أنواع يكمن تجسيدها فيما يلي: (التراجيديا Tragedy): التراجيديا إذن هي محاكاة لفعل مهم – كامل – له حيز مناسب بلغة بها متعة، وبطريق الفعل ال بطريق السرد، بهدف إثارة الشفقة والفرح لكي تصل بهذين 1، فهي تعتمد على الصراع بين القوى الشعوريين إلى درجة النقاوة والصحة المتعارضة التي تظهر عن طريق التشاحن بين شخصياتها وهذه القوى، أي القضاء والقدر الذي يحدد مصير الشخصيات التراجيدية، لقد نشأت التراجيديا في الأصل – شأنها في ذلك شأن الكوميديا – نشأة ارتجالية، فالتراجيديا نشأت على أيدي قادة الديرامب، ثم أخذت تتطور شيئاً فشيئاً . إلى أن نمت وصارت إلى ما تبدو عليه الآن 2 (الكوميديا Comedy): وكلمة موكب الاحتفال بالـ "ديونيسوس Dionysos"، والحق إن الكوميديا – مثل أي فن درامي – البد أن تنبع من موقف ومعنى الموقف وجود قوى متصارعة تخلق ما اصطلح على تسميته بالتعقيد، فالكوميديا تختلف عن التراجيديا في أنها تعتمد على إمكانية حل هذا التعقيد بإحلال نوع من التوافق بين هذه القوى يعيد المياه إلى مجاريها ويعلن انتصار الحياة بانتصار الإنسان على نوازع الصراع والتصارع 1: (Melo Drama) (الميلودراما) الميلودراما مركبة من كلمتين (ميلوس وتعني: غناء، من السيمفونيات التي تسبق دخول الشخصيات فيها، وتحسب الأحداث المهمة، ويرى بعض الباحثين أن الميلودراما مصطلح أطلق في البداية على المسرحيات العاطفية المؤثرة ذات الألحان الرقيقة الحزينة، ثم أصبح هذا المصطلح يطلق على المسرحيات الغنائية التي يتخللها الحديث العادي والإلقاء بمصاحبة الوركسترا، وكانت بعد ذلك في القرن 18 عبارة عن دراما كالمية بها ممثل واحد. قد كانت "الميلودراما" تعرض الشر في شخصية بطل من أبطالها بسبب وفي النهاية يلقي هذا البطل جزاءه الرادع دائما، ألن الميلودراما تروم إرضاء نزعات الشعب العامة التي تتطلع إلى الاقتصاص من 2، هذا النوع من الدراما يظهر الأثام وتطمين النفس بأن الخير هو المنتصر دائما 2- الدراما. تسلية أم قوة؟ إن بدايات الدراما والتمثيل كانت لضرب الأمثلة وتقديم النصائح بصورة وليست للتسلية و المشاهدة بقصد الاستمتاع و قضاء الوقت، وقد