

١- يعتبر التاج الأحمر هو التاج الرسمي لحاكم مصر السفلى أو الدلتا وأحراشها وقد ظهر التاج الأحمر منقوشا على اناء من نقادة الثانية وكذلك على صلاية الملك ٢- ومنذ عصر الدولة الحديثة كان التاج الاحمر متساويا فى الظهور مع التاج الأبيض وحل كلاهما محل التاج المزدوج ومنذ عصر الأسرة ١٩ نادرا ما يظهر أى منها منفردا ولكن استخدم التاج المزدوج كثيرا فى المناظر .

٣- يرى Moret بانه يشبه نمط العمامة وأنه قد صنع فى بداية الأمر من اللباد. (Red Crown) -ثانيا : التاج الأحمر ١- يعتبر التاج الأحمر هو التاج الرسمي لحاكم مصر السفلى أو الدلتا وأحراشها وقد ظهر التاج الأحمر منقوشا على اناء من نقادة الثانية وكذلك على صلاية الملك نعرمر . ٢- ومنذ عصر الدولة الحديثة كان التاج الاحمر متساويا فى الظهور مع التاج الأبيض وحل كلاهما محل التاج المزدوج ومنذ عصر الأسرة ١٩ نادرا ما يظهر أى منها منفردا ولكن استخدم التاج المزدوج كثيرا فى المناظر .

٣- يرى Moret بانه يشبه نمط العمامة وأنه قد صنع فى بداية الأمر من اللباد. شكل التاج الأحمر :- يتكون التاج من جزئين رئيسيين :- ١- الجزء العلوى الحلزوني :- هو عبارة عن سلك أو عصا يلتوى الى عدة دوائر فى نهايته العلوية ٢- الجزء السفلى :- هو عبارة عن قلنسوة أو عمامة وهو الجزء المستوى من التاج. لجزء السفلى عبارة عن شكلين رئيسيين :- الأول :- عرف خلال الدولة القديمة يتكون من قطعه قماش تحيط بالأذن . لثاني :- عرف خلال الدولة الوسطى وكانت القطعة العليا من القماش بعيدة عن الجزء الذى حيط بالأذن. التطورات التى طرأت على التاج الأحمر :- ١- كان شكل التاج الأحمر مدبب من أعلى وله انحراف أو انحناء الى الأمام . ٢- مؤخرا هيئة التاج أصبحت نمطية والجزء المدبب أصبح أطول وممتد الى أعلى حيث أن الانحراف أو الانحناء أضعفت الهيئة المربعة للتاج. وقد اختلف آراء الباحثين عن صنع الجزء الحلزوني للتاج :- ١- تقترح Murray أنه مصنوع من الكتان المبروم المثبت على أساس قوى. ٢- يرى Borchardt بأنه مصنوع من جزء من معدن قوى يسمح بان ينحني بشكل حلزوني وفى الدولة القديمة تم وضع حبة أو كرة صغيرة بين كلا اللفتين. ٣- يرى Sethe أن هذه الرابطة من نوع أربطة الرأس المصنوعة من النسيج ويعارضه عبد لمنعم أبو بكر حيث يقول أنه اذا كان مصنوعا من النسيج أو الألياف فان ذلك لا يحفظ شكله بعد الربط فلايد أن يكون مصنوع من المعدن ويأخذ شكله شكل ريش النعام الطبيعى المربوط. ١- يتكون من مجموعة من الخطوط المتقابلة حيث يظهر خطى الأمامية والخلفية ستقيمين فى وضع مائل ومتقابلين فى الاتجاه وتظهر المقابلة فى الخطين القوسين أحدهما يمثل أحد أضلاع التاج والآخر حلزوني. ٢- التموج الموجود فى الخط المتمثل فى الكوبرا الذى تعبر رمزا لمصر السفلى وقد أدى ارتفاع مستوى الخط الحلزوني الى قيمة التوازن فى التاج حيث انحراف زاوية الجزء لخلفى من التاج والذى يمتاز بالاستطالة مقارنة بالجزء الأمامى. ٣- اكتسبت الخطوط المستقيمة للتاج شئ من الحدة قلل من انسيابية الخط الحلزوني وقد أدى الالتواء فى الخط الحلزوني الى اكساب الشكل حركة وانسيابية وقد أتبع فى هذا التاج قواعد التناسب مما يكسب المشاهد احساسا بالجمال. رمزية اللون بالتاج الأحمر :- ١- التاج الأحمر هو اللون القومى للدلتا وهو الاشارة الملكية لحاكم مصر السفلى واكتشف الفنان المصرى القديم جمالية الخط الانسيابى المتصل والمحيطى والتلوين الصافى الصريح حيث يظهر الصفاء فى اللون الأحمر لهذا التاج وهو اللون الذى يرتبط بالنار والدم. ٢- يرمز اللون الأحمر الى الحياة وعودة البعث. ٣- يرمز للقوة الخطرة التى لا يمكن السيطرة عليها. ن تكرر شكل الكوبرا بنفس الهيئة ونفس الحجم بالاضافة الى الكوبرا الأصلية لموجودة فى مقدمة التاج يؤكد على الهيبة. لتاج الأحمر والمعبودات :- ارتدى المعبودات التاج الاحمر مثل الملوك ومنهم :- التاج الأحمر والمعبودات :- ارتدى المعبودات التاج الاحمر مثل الملوك ومنهم :- ١- المعبود حور :- تشير أحد النصوص الجنائزية أن حور يتسلم التاج الأخضر والمقصود هنا التاج الأحمر "لقد تلقيت التاج الأبيض والتاج الأخضر" ويشير عبد المنعم أبو بكر الى أن حور صاحب التاج الأبيض وست صاحب التاج الأحمر ويشير أحد متون الأهرام الى أن عين حور (Irt Hr) كانت نفسها التاج الأحمر ذا القوة الكبيرة التى تحمى حور والملك. ٢- المعبود رع :- قد أشارت متون الأهرام أن المعبود رع ارتدى التاج الأحمر وتقول الفقرة "أن الملك أعظم من حور ذى الكيان الأحمر، ٣- المعبود أوزير واتوم :- ارتدى كلا من المعبودين أوزير واتوم التاج الاحمر ويوجد منظر وحيد للمعبود اتوم يرتدى فيه التاج الأحمر على لوحه من العصر البطلمى . ٤- المعبودة واجيت :- تعد من الرباب التى ارتبطت بالتاج الاحمر وعندما كانت الكوبرا رمز واجيت كانت العلاقة وثيقة بين الكوبرا والتاج الأحمر وأن واجيت نفسها كانت يزين رأسها زوج من حيات الكوبرا احدهما يشير الى التاج الأحمر والأخرى تشير الى التاج الأبيض. ٦- المعبودة امونت :- ارتدت امونت هذا التاج منذ عصر الأسرة ١٢ لانها كانت متطابقة مع الالهة نيت. ٧- المعبودة سانتت :- حيث ظهرت المعبودة سانتت فى حالات نادرة بالتاج الأحمر . ١- ارتبط الملوك بالتاج الأحمر منذ عصور ما قبل التاريخ حيث ظهر على لوحة الملك نعرمر وعلى دبوس القتال الخاص به . ٢- وقد ارتبط التاج الأحمر بالتتويج حيث ظهر من ضمن التيجان التى ظهرت على لوحة

الملك امنحوتب الثانى والتى عثر عليها بجوار أبو الهول. ٣- وقد ارتدى ملوك الأسرة الكوشية ملوك الأسرة ٢٥ هذا التاج وغالبا كان يزين بواحدة أو زوج من حيات الكوبرا على جبهه الملك. ٤- التاج الأحمر من الشارات الملكية الملكية التى تتضمن قوة سحرية عظيمة وكان يتم لتعبد لها وذكر تراتيل خاصة بها حيث أن التيجان كانت تخص المعبودات فى الأصل ثم تقوم المعبودات بتتويج الملوك بها وتعتمد على هؤلاء الملوك فى الأرض. ٥- كان التاج الأحمر يعامل معاملة الرموز والتمائم ويرجع عدد كبير من التمام الى عصر الانتقال الأول وكانت مصنوعة من الذهب وقد ظهرت فى العصور المتأخرة وخاصة العصر الصاوى حيث يعتقد أنها تجلب القوة والنصر على الأعداء لاي فرد فكانت تصور ضمن القرابين على التوابيت. ٦- كانت هذه التمام تمثل شكل التاج واقفا على سلة تمثل العلامة الهيروغليفية (nb) حيث يريد تجسيد التاج لربة التاج الأحمر كمعبودة قوية. ٧- يوجد مناظر عديدة تمثل الطقسة التقليدية للملك المصرى وهو يضرب الأعداء ولم يلتزم فيها الملك بتاج معين وارتدوا العديد من التيجان الملكيه. ٨- من اهم الملوك الذين ارتدوا التاج الأحمر :- نعرمر - سانخت- رمسيس الثالث-