ريودى المذهب بطريقة جماعية، وينفرد المغنى بأداء بعض مقاطع الغصن (١) ويتكون الدور من مقاطع يسمى أولها (بالمذهب) وما يليه (بالأغصان أو الأدوار). أسلوب تلحين الدور: المرحلة الأولى: عصر الخضراوي والمقدم: كان الدور فيها يتكون من مذهب ومجموعة من الاغصان بكلمات مختلفة تؤدى للحن واحد . ولا يشترك في غنائه مع المطرب مرددون. ومن أمثلة ذلك: دورى الوى الوى) ، المرحلة الثانية: مرحلة الشيخ المسلوب وهو أول من حدد تركيب الدور ووضع له أساسا على النحو التالي: القسم الأول : يتكون من شطرين القسم الثاني: يتكون من غصنين على الأكثر، ويبدأ اللحن بنغمات الشطرة الأولى من المذهب ولكن على كلمات مختلفة ، ثم يستطرد في أداء بعض الجمل الانفرادية بانتقالات مقامية في إطار المقام الأساسي. وينتهى الغصن الثاني بتكرار الشطرة الثانية من المذهب بكلمات مختلفة. المرحلة الثالثة : مرحلة محمد عثمان.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي