

[24/12/2024] السابعة: القوالب الفنية لكتابة الخبر الصحفي بعد أن يصنف الصحفي المعلومات المحصل عليها طبقاً لأهميتها، فإنه يبدأ في اختيار القالب أو الشكل الفني الذي يصب فيه المعلومات التي تساعد القارئ على فهم واستيعاب النص الخبرى، حيث تنقسم هذه القوالب إلى: 1- قالب الهرم المقلوب ينقسم بناء الخبر في هذا القالب إلى الصدر ويمثل قاعدة الهرم المقلوب ويتضمن أهم حقائق الخبر، والجسم حيث تتوالى فيه الحقائق حسب أهميتها حتى تصل إلى أقل الحقائق أهمية في قمة الهرم . وبعد الهرم المقلوب من أقدم وأكثر أشكال الأخبار ملائمة وأعظمها نفعاً وذلاك - يسهل أسلوب الأهمية المتناقصة للحقائق، عملية اختيار الواقع وترتباها بالنسبة للمحرر وخاصة فيما يتعلق بالمقدمة. يعتمد القالب على أسلوب الفقرة الكاملة، وبذلك فإن كل فقرة من الخبر باستثناء الأولى يمكن فصلها عن الأخرى. إن البدء بأهم حقيقة في الخبر هو أسلوب يتميز بالإثارة وإبراز الفعل الدرامي الذي ينسجم مع الفضول الإنساني، مما يتبع أكبر قدر من الإيحاء بالدلالة الإخبارية والقصصية. وهو ما يوضحه الشكل اللاحق شكل رقم (1) قالب الهرم المقلوب مقدمة تشمل أهم المعلومات جسم الخبر يحتوي أهم معلومة في الخبر تفاصيل مهمة تفاصيل أقل أهمية تفاصيل أقل أهمية 2- قالب الهرم المعتمد: ويعرف أيضاً بالقالب الروائي أو قالب القصة الإنسانية، يستخدم بشكل ناير في الصحافة، نجده فقط في صياغة أخبار الجريمة، كما يمكن أن يكون مناسباً الكتابة الكثيرة من الأحداث خاصة تلك المتعلقة بقصص النجاح والكافح من أجل تحقيق أهداف عظيمة وفي هذا القالب يتم استخدام الأسلوب القصصي، حيث يقوم المحرر بترتيب وقائع الحدث طبقاً لترتيب وقوعها من الناحية الزمنية ويطلق على هذا القالب بالهرم المعتمد. وهذا الشكل يمكن أن تكون له إيجابيات تمثل خاصة في الاهتمام بخلفية الحدث، وهو ما يتم التضحية به عند استعمال قالب الهرم المقلوب أو تأتي في مقدمة النص الخبرى فيهملا القارئ رغم أهميتها، كما أنه يحمل سلبيات أخرى تتلخص في كونه يؤدي إلى ما يطلق عليه بظاهرة تحويل العالم إلى دراما dramatisation du monde، مما يؤدي إلى تسطيح المعرفة المقدمة للجمهور عن الأحداث، المقدمة. المدخل يمهد للخبر معلومات أقل أهمية Call . محاضرات فنيات التحرير الصد .pdf . محاضرات فنيات التحرير معلومات أكثر أهمية . معلومات أكثر أهمية أكثر معلومات أهمية في الخبر 3 قالب الهرم المقلوب المتدرج يكون هذا القالب أكثر ملائمة لصياغة الأخبار عن الأحاديث السياسية مقدمة تقدم ملخص لأهم التصريحات في الخطاب والتصريح أقوال مقتبسة من أكثر أهمية ملخص لشرح جانب آخر من الخطاب أقوال مقتبسة أقل أهمية ملخص الجانب آخر من الخطاب اقتباس لتصريحات أقل أهمية شكل (3) يوضح قالت الهرم المقلوب المتدرج ويصلاح هذا القالب لكتابه الأخبار البسيطة والمركبة، ويسلك لكتابته شكل المستويات المتدرجة على شكل الهرم المقلوب، حيث يكون للخبر مقدمة تتضمن أهم تصريح في الخبر ثم يأتي بعدها جسم الخبر في شكل فقرات متعددة تمثلها مستويات كبيرة وصغرى، تمثل الأولى الكلام المنقول بنص والثانية ملخص هذا الكلام وشرحه (2) ومن خلال عرض القوالب الثلاثة تخلص إلى أن لكل منها وظيفة يقدمها هو مختص فيها، حيث يقوم قالب الهرم المقلوب بسرد المعلومات والبيانات و الحقائق التي تدور حول موضوع معين تبعاً لأهميتها، أما الهرم المقلوب المتدرج فيختص بسرد التصريحات التي تم الحصول عليها من مصدرها الأساسية، حيث تشكل أقوال هذه المصادر مادة الخبر وأساس أهميته، ويصلاح في حالة المؤتمرات الصحفية، أو الأحاديث الخبرية أو الاحتفالات العامة أو الخطاب السياسية وغيرها من الأخبار التي تقوم على سرد التصريحات، وتبقى مهمة الهرم المعتمد في سرد وقائع الحدث وتتبع تفاصيلها، حيث يقدم صورة متكاملة للحدث كما وقع بالفعل. أجزاء الخبر الصحفي : فنيات التحرير الصحفي يتم تقسيم الخبر الصحفي إلى عدد من الوحدات الفنية، تؤدي كل منها مهمتها في إيصال جزء من الرسالة الإعلامية التي يحملها الخبر، وبشكل عام يقسم خبراء فنيات التحرير الخبر الصحفي إلى الأجزاء الآتية: 1- العنوان: هو البوابة التي يعتمد على جانبيتها في التسويق لإظهار مدى أهمية الخبر بالنسبة إلى الجمهور . Nissa, [24/12/2024 21:23] حيث أنه على القائم بالاتصال أن ينظر إلى العنوان كمصدر رئيسي للإعلام، خاصة لفئة القراء الذين يطّلعون على الصحيفة بسرعة بسبب ضيق الوقت، مما يعني أنه على الصحف أن تبذل قصارى جهدها لتلبية احتياجات القراء في الوقوف على جوهر الأنباء، وبالتالي تظهر أهمية احتواء العنوان على عنصر التسويق والإفادة، أي جذب انتباذه لمتابعة تفاصيل الخبر حتى نهايته، كبيرة الحجم متعددة السطور توضح أهمية الأخبار والأمانة في العنوان تعنى لأن يتخذ العنوان محوراً للتسويق أو الدعاية والخداع أو التهويل، بل ينبغي أن يعتبر العنوان بدقة وبصدق عن فحوى الخبر وأهميته لذلك تستلزم الموضوعية تعبير العنوان بدقة ووضوح عن مضمون الخبر، وأن لا يثير تطلعات زائفة لدى الجمهور عن طريق خداعه بالعناوين المثيرة التي لا تعبر عن الحقيقة، وأن يبعد عن أي شبهة للرأي فيه حتى لا يفقد موضوعيته. وكل ما يرد فيه يكون مستمدًا من صميم الخبر لا قائماً على الاستنتاج أو الافتراض. والعنوان له أشكال متعددة، وهناك العنوان المكتوب على شكل

الهرم المقلوب، والعنوان المكتوب على هيئة سلم متدرج، والعنوان المحرر على شكل سطور متساوية في بدايتها وفي نهايتها، وإذا كان الأصل في العنوان أن يكون في سطر واحد، فإن الأسطر المكملة يجب أن تلتزم بكلمة القواعد التي يلتزم بها السطر الأول من حيث الدقة الواضحة والإيجاز كما يجب أن تتمكن الصحفية من ربط العنوان بجسم الخبر (74). المقدمة في المدخل الذي يتناول من خلاصه السيدنيولي الاراء الاداري ام دفعه القراءة جسم المدير والمقدمة في فقرة مركزة تقدم تلخيصا لأهم جوانب الحدث، أو لأهم التصريحات التي يتضمنها، فهي امتداد تحريري للعنوان وتعمل في نفس الوقت على الربط بين هذا الأخير وصلب الخبر. وهناك عدة مواصفات يجب أن يراعيها الصحفي عند كتابة المقدمة هي : جذب انتباه القارئ ودفعه المتتابعة الخبر حتى نهايته.