عربت الرواية اجلديدة عن أألزمات ادلصَتية وانزاز الثوابت وحَتة الذات الفردية شلا أفرز القلق وتداخل ادلشاعر وقد أجابت الرواية عن أسئلة ختتنق يف حلق فصارت الرواية أداة معرفية. عادت الرواية اجلديدة إىل نقد الًتاث والتاريخ للتفتيش عن إجابات ألسئلة احلاضر: من ضلن؟ وكيف وصلنا إىل ما كما طعم الروائيون أعماذلم بادلوروث السردي القدمي، فجمال الغيطاين مثال يستعَت ألشكال احلكي من العصر ادلملوكي يف روايتو "الزيٍت بركات"، اتسمت الرواية اجلديدة باحلزن العميق وادلرارة ورثاء اإلنسان العريب وبجاء العامل واختفت البطولة واألبطال فقد عمدت ىذه الرواية إىل تذويت الكتابة واختاذ السَتة الذاتية موضوعا روائيا مع إضفاء عناصر أسطورية على رصد االنتاج الروائي بعد اذلزدية الذات العربية ادلغيبة وسلب كرامة ادلواطن ومصادرة حريتو وحقوقو من خالل روايات السجن وادلعتقل السياسي اليت بينت استبداد السلطة وغياب العدالة والتعذيب واإلرباب الفكري ومن وليمة ألعشاب البحر حليدر حيدر. اتسمت بعض أألعمال بالغموض واإللغاز واقًتبت من اذلذيان واإللغاز واقًتبت من اذلذيان واذللوسات ألن الكتاب أصبحوا ينظرون إىل العامل اخلارجي من الداخل من خالل تيار الوعي الذي يكشف عن الكيان النفسي للشخصيات عن طريق التداعيات وألسرار وادلشاعر والذكريات اليت متر يف وعي الشخصية. تفجَت منطق احلبكة القائم على التسلسل والًتابط والبداية والذروة والنهاية ورفض مبدأ العلية والسببية يف بناء أألحداث والتنويع يف أساليب السرد وتعدد التقنيات. والتمرد على اللغة ادلألوفة وقواعدىا باعتماد لغة رامزة تعتمد

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي