

وزيادة حركة صاغة الذهب والفضة، إلى إنشاء الكوين (لغة مشتركة) في جميع أنحاء العالم الهلنستي الفن الهلنستي متنوع بشكل غني في موضوعه وفي تطوره الأسلوبية. تم إنشاؤه في عصر يتميز بإحساس يتم نقل الحركة المعقدة لهذه الراقصة حصرياً من خلال تفاعل الجسم مع عدة طبقات من الفستان يتدلى في طيات عميقة ويمتد بكثافة، ترتدي الشخصية عباءة خفيفة الوزن، مرسومة بإحكام فوق رأسها وجسمها من خلال الضغط الذي تمارسه عليه ذراعها اليمنى، وجه المرأة مغطى بأشد الحجاب، ويمكن تمييزه عند حافته أسفل منبت الشعر وعند فتحات العينين. تم تحديد هذه الراقصة بشكل مقنع على أنها واحدة من الفنانين المحترفين، وهو مزيج من التمثيل الصامت والراقص، وهو ما اشتهرت به مدينة الإسكندرية العالمية في العصور القديمة. قام الفنانون الهلنستيون بنسخ وتطوير الأساليب السابقة، ظل الاهتمام بالفن والثقافة اليونانية قوياً خلال فترة الإمبراطورية الرومانية، وخاصة في عهد الإمبراطورين أغسطس (حكم من 27 ق.م إلى 14 م) وهادريان (حكم من 117 إلى 138 م). استمر الفنانون الرومان في إنتاج أعمال فنية وفقاً للتقاليد الهلنستية. 1. الاعتماد على تجسيد الشكل البشري، حيث اولى أهمية خاصة بتفاصيل جسم الانسان. 2. جسد حركة الجسم محاولاً اظهارها بشكل جلي بعد ان امتازت التماثيل القديمة بالسكونية والجمود. 3. حاول ابراز التفاصيل التشريحية لجسم الانسان بدقة وبما يتناسب مع حركة وموقف الجسم. اعتماد النسب القياسية وخاصة النسب الذهبية في صياغة اجزاء الجسم. 5. التأكيد على التناسق والرشاقة وابرار العضلات وذلك لميول الثقافة اليونانية باتجاه حب الرياضة. الهندسة المعمارية والرسم والنحت وأعمال الفسيفساء. تعتبر الأشياء الفاخرة في الأعمال المعدنية ونقش الأحجار الكريمة والمنحوتات العاجية والزجاج أحياناً أشكالاً ثانوية من الفن الروماني، على الرغم من أنها لم تكن تعتبر كذلك في ذلك الوقت. ربما كان النحت يعتبر أعلى أشكال الفن عند الرومان، لكن الرسم على الأشكال كان يحظى بتقدير كبير أيضاً. أن النظرة التقليدية للفنانين الرومان القدماء هي أنهم غالباً ما استعاروا من السوابق اليونانية ونسخوها (معظم المنحوتات اليونانية المعروفة اليوم هي في شكل نسخ رخامية رومانية)، فقد أشارت المزيد من التحليلات الحديثة إلى أن الفن الروماني هو فن كبير للغاية.