

الأدب الذي يُكتَب عن المرأة سواء كان كاتبه رجلاً أو امرأة فإن النقد الذي يهتم به يُركِز على الاختلافِ الجنسي في إنتاج الأعمال الأدبية شكلاً ومحتوى، " ولذا يهتم النقد بالإنتاج الأدبي للنساء من كافة الوجوه، وتُلخص ذلك " ماري إيجيلتون " في كتابها " النقد الأدبي النسائي " الصادر عام 1992 ؛ بل يتعداه إلى النساء أنفسهن بصفة عامة، وتَعزل من خِلاله نفسها عن العالَم الإنساني الرحب.