

نسعى من خلال هذه الورقة البحثية إلى إبراز تمثلات التناص، وخصوصا عند العلامة (عبد الحميد بن باديس)* ورفيقه في الإصلاح العلامة (محمد البشير الإبراهيمي)* والشاعر الملهم الفذ الشيخ (محمد العيد آل خليفة)* والكاتب القصاص المسرحي: (أحمد رضا حوحو)*، والتي كانت موضوع مداخلتي: (تمثلات التناص، وتداخل أنواعه في الآثار الأدبية، وإبراز جمالياتها الفنية والأسلوبية، وقسمت مداخلتي إلى مبحثين: مبحث أول نظري يتناول ماهية التناص ، ومبحث ثان يتناول الجانب التطبيقي ، وأنواع التناص شعرا ونثرا، لدى أعضاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.