

قام جيرى بتقسيم أماكن الإقامة إلى عدد من الأحجام المنفصلة تماماً تقريباً، وقام بتصميم كل منزل كمجموعة من المنازل الصغيرة المتنوعة، ويعتقد أنه كلما زاد عدد الأجزاء التي يمكن رؤيتها، أفضل ما أحب فعله هو تقسيم المشروع إلى العديد من الأجزاء المنفصلة ... لذا، فهو عشرة أشياء. "حسناً، لدي الآن عشر صور ستشكل منزلك. والأماكن التي أعجبتك، في كلتا الحالتين، أو مكتظاً بشكل وثيق مع المباني الأخرى، كما هو الحال مع نورتن هاوس، مثل "القرى" السكنية، كل منها مصمم بلغة مختلفة تماماً في الشكل، ممزوجة بحرية هذه المرة بنوع من الكلاسيكية المجردة، ومع ذلك، في حين أن الهندسة المعمارية الكلاسيكية هي مصدر شائع الاستخدام للمحاكم القانونية الأمريكية وما شابه ذلك، جودة ديزني لاند، مما يمنح المجمع إحساساً محلياً بنوع مختلف تماماً، جزء عامي مؤسسي وجزء تجاري. الوكالة المسؤولة عن حملة "كن مختلفاً" لشركة كمبيوتر Apple (والتي ظهر فيها Gehry أيضاً)، يذهب Gehry إلى أبعد من ذلك بكثير على نفس الطريق. ما يبدو وكأنه منظر عملاق موضوع في وضع مستقيم على واجهة الشارع الرئيسي يقع بين هيكل مذهل يشبه الشجرة ومبنى مكاتب عادي نسبياً. تم تصميم المبنى بالتعاون مع كلايس أولدنبرج - النحات المشهور بإعادة تشكيله لأشياء يومية مماثلة - حيث يطمس المبنى عن عمد التمييز بين الهندسة المعمارية والفن التجاري، ويجذب انتباه سائقي السيارات المارة مثل أي لوحة إعلانية. بحلول هذا الوقت، كان على جيرى أن يصمم ما كان عليه آندي وار هول في الرسم، حيث كان يحوم في مكان ما بين الفن والتجارة ويثير نفس القدر من الجدل. أخذ المركز الترفيهي لشركة يوروديزني بالقرب من باريس ذوق جيرى في الخيال والصور التجارية إلى نهايته المنطقية.