

لم يستطع الحال إلسطالي أن يقضي على الجذوة الأدبية التي كانت قد بدأت على الرغم مما بذله من إشاعة روح الجهل بين أبناء الشعب وسعيه إلى حرمان الشعب من كل الليبي، منابع الثقافة الحديثة - إلى المدى الكالسيكي الجديد، والرصاصي، وغيرهم يتفاعلون معه، والفقير حسن، ونستطيع أن نلمح في شعر هذه الفرقة انتقالاً من طور كانت الصياغة الشعرية فيهاتها إلى وجدت طرقها إلى القوة، المتانة، وتتوفر لها عنصر الأداء السليم عند الكثير من الشعراء، وأضحت بالقضايا الوطنية والقومية، وأحداث العامية، الذاتية، وكان يمكن التجاهم هذا أن ينمو ويتطور، ويتکامل

نحوه وتطوره