

لا تنسى انه كان فيها تاريخ اسلامي حضاره فجزء من التدريب القيادي ان الانسان يعرف ما هو تاريخ امته الاثار هنا الموجوده كان لها وايد مواقف عليها شيء طيب وايضا الشباب يعتبرون من هذه المواقف يعرفون اسباب ضياع الامم واسباب رفعه الامه وحضاره الامه الفرق بين التدريب والتعليم هو اعطاه معلومات فقط التدريب اعطاه معلومات تنميها مهارات وتغيير قناعات بقلب حي نير الفكر واحيا في غريب في الر حياتي قائد اعدت ذاتي فانز الر حياتي قائد اعدت تنادي التقييل ارتقي للمواد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم مره اخرى في اكايمييه اعداد القاده وحديثنا سيكون عن فن الالقاء فن الالقاء سنمارس بعده طرق في البدايه حدثناكم عن فن التأليف وهو جزء من فن الالقاء وذلك حبيت ان ابدأ به في حلقه سابقه لاجل ان نستعمل في فن الالقاء فهذا كان جزء جزء الثاني سنتكلم عن فن الالقاء كقواعد عامه كادوات تفصيليه ساعطيكم بعض الادوات التفصيليه طبعاً مهما اعطيتم من ادوات تفصيليه نحن دولتنا الان مختصره عندنا ساعتين فقط للحديث فقد قسمها جزئين ايضا لكن هذه الدوره انا اقدمها في خمس ايام كل يوم خمس ساعات فلانكم تفهموا بسرعه راح تكفيكم ساعتين طبعاً انصح بشده ان الواحد اذا يريد ان يتوسع في الموضوع ويتقنه اكثر ان يرجع لكتابه عن فن الالقاء الرائع والافضل من الكتاب ان يرجع للاليوم في اليوم في الفيديو فدوره فن الالقاء مصوره بتفاصيلها نصيحتي الذي يريد ان يتدرب على فن الالقاء من خلال الاليوم ما يسمعها مره واحده لازم تسمعه بين اربع الى خمس مرات على الاقل حتى تتقنوا فن الالقاء لكنتي في هذا اللقاء ساعطيكم الادوات الرئيسييه هناك فروع تفصيليه كثيره جدا موجوده في الكتاب وفي الاليوم لكن الاشياء الرئيسييه ساعطيها معكم ان شاء الله في هذا اللقاء طيب قبل ان نبدا دعونا نتحدث عن بعض المعاني الرئيسييه طبعاً هناك مبادئ هناك اساس للقاء كما ان هناك مبادئ واسس للتأليف هناك مبادئ واسس رئيسيه للقاء استعرض بعض هذه الاسس الالقاء ممكن يكون فعال الى درجه رهيبه النبي صلى الله عليه وسلم لما قال ان من البيان لسحرا متى قال هذا الحديث الحديث هذا قاله النبي صلى الله عليه وسلم لما كان في احدى الغزوات وهو عائد كان مردف خلفه معاذ بن جبل رضي الله عنه على نفس البعير فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم الحديث في صحيح مسلم فقال يا معاذ اتحفظ من شعر اميه بن ابي السلمي شيئاً قال نعم قال هيه قل لي فقال فانشدته بيتا فقال هيه فانشدته بيتا اخر فقال هيه فانشدته بيتا ثالثاً حتى انشدته منه بيت فقال صلى الله عليه وسلم تالله ان كاد ليسلم ان من البيان لسحرا فالبيان هذا جاهلي لكن من الحكم التي في هذا في هذا الشعر كاد يصل الى الاسلام طبعاً هو نفسه كاد يسلم فعلا يعني خرج من قبيلته وذهب الى المدينه ليسلم واذ هو في الطريق اخبروها ان معركه بدر على وشك ان تحدث بين المسلمين وقريش وقال خليني اصبر اشوف نتيجته المعركه اذا مع المسلمين اصبر اسلم اذا مع غيرهم اذا صارت لقريشه يعني ما اسلمت ما تورطت فرجع فمات فقال صلى الله عليه وسلم تالله ان كاد لا يسلم ان كاد لا يسلم منانين كاد لا يسلم فعلا وكاد لا يسلم من الحكم والمعاني والسحر الذي في بيانه فالبيان ممكن يؤثر تأثير غير عادي وفن الالقاء من المهارات غير العاديه لاي قائد ولذلك نحن وضعناه في وضعنا فن الالقاء في اكايمييه القاده يقول احد علماء الاداره لو اخذ مني كل مهاراتي وسامحو لي ان ابقى مهاره واحده فقط سابقي مهاره فن الالقاء لاني بهذه المهاره استطيع ان اسحر الاخرين وارجع كل مهاراتي فاذا فن الالقاء شيء غير عادي معظم العظماء الذين كانوا في التاريخ استطاعوا ان يكسبوا الجماهير ويحركوهم من خلال فن الالقاء بحق او بباطل استطيع بفن الالقاء ان يحرك الناس فهي مهاره غير عاديه استطيع الانسان ان يمارسها اريد ان اشير الى مجموعه من المواصفات العامه للخطيب المتميز مواصف الاولى العلم كلما كان متمكن من الموضوع الذي يتكلم فيه كل ما كان اثر اعلى فلا تتكلموا فيما لا تحسنوه وشعارنا اللي قلناه سابقا لا تتفلسف فشيء انت غير متمكن منه لا تتكلم حتى الذي انت متمكن منه نصيحتي الاعداد مره واحد سألني قال لي اعطيني ثلاث مهارات رئيسيه او ثلاث اشياء رئيسيه لو عملتها ساقدم القاء رائع قلت له ثلاثه اسمعها رقم واحد الاعداد رقم اثنين الاعداد رقم ثلاثه الاعداد لا تقول والله انا موضوع مجهزه سابقا انا الان انا هذه الدوره قدمتها عدّه مرات الان اريد ان اقدمها لكم انا سهرت واعدت ترتيب السلايدات واختيارها بما يتناسب معكم انتم فهذا مجهزه لكم انتم اعداد خاص لا تقول والله انا موضوع جهزته القي وحياء الله وامشي لا اعداد خاص لكل مجموعه فالاعداد ارجوكم حتى لو كنت متمكن احترم جمهورك احفظوها اكتبوها احترموا جمهوركم احترم جمهورك احترم جمهورك احترم جمهورك وبالنتالي ما تتكلم الا وانت عارف حتتكلم عن ماذا تكون مجهز الاعداد الصفه الثالثه للخطيب الجيد المهاره اللغويه كل ما كان الخطيب عنده قدره على اللعب كما يقولون بالكلمات كل ما كان اثره في الناس اكبر بعض الوعظ الكبار تلقى لما يتكلم عن الليل والنهار والحق والباطل يبدا يسرد والله انا اقول هذا كلهم انا مره عدت لحسن طنون رحمه الله تعالى كان خطيب وفوه من السودان كنعان يعني اسلوب خطابي ارجعوا اذا حبيتوا ترجعوا لاشرتها قديمه موجوده على الانترنت لما يتكلم

شيء رهيب فمره قاعد يتكلم عن هذا المتناقضات الليل والنهار والحق والباطل خمسين وحده ورا بعض وما قاعد يقرا من الورق فتخيلوا اثر في الناس كيف فاذا المهارة اللغويه راح تصعد بشكل كبير ادائك وتأثيرك في الناس الصفه الخامسه للخطيب الجيد الهدف الواضح عارف ما هي الرسائل التي يريد ان يوصلها ومقسمها ومرتبها وعارف كيف يوصلها فكل ما كانت الاهداف الرئيسييه والاهداف الفرعيه واضحه كل ما كان ادائك سيكون اعلى الصفه الخامسه الثقه بالنفس لكن بدون غرور سبحان الله ان عندها حاسه شم غير عاديه الناس تحس بالمغرور وتفرق بين اللي عنده ثقه بالنفس والمغرور على فكره واحده من المواصفات القائد الرئيسييه القدره على التفريق بين الامور المتشابهه احنا عندنا في شباب الرواد ندرهم على هذا ما الفرق بين المغرور والواثق بنفسه هذا هون عندكم شباب الرواد كتبوا 18 فرق بين المغرور والواثق بنفسه حاولوا تكتبوا انتم ما الفرق بين المغرور والواثق بنفسه ما الفرق بين المرح والخفيف وفي واحد خفيف كذا يعني مهرج وفي واحد مرح في فروق صح في علامات اتكلم عن العلامات الظاهره وليست الباطنه في الحاليتين لا تقول لي والله في داخله في نيته عرفك عن نيته انا اتكلم عن الظاهر كيف انت تفرق فكيف تفرق بين هذا وهذا كيف تفرق بين المعجب بنفسه والمغرور في فرق ولا نفس الشيء هل نفس الشيء فاذا هنا نتكلم عن الثقه بالنفس ليس الاعجاب بالنفس ليس الغرور هناك فرق بين الواثق بنفسه والمعجب بنفسه هناك فرق بين الواثق بنفسه والمغرور طبعا بعض الناس ما يفرقوا افلام مغرور بينما هو واثق بنفسه او العكس طبعا هذا من التدريب القيادي الذي ان شاء الله ستاخذه لكن نعمل هذا التحليل وساخذ منكم ان شاء الله في حديثنا لم نتكلم عن تحليل الشخصيات اعطوني هذه الفروق طيب الصفه السادسه للخطيب المتميز الصدق والمصداقيه بمعنى ما يقول والله انا عملت وهو لم يعمل ما اقول انا درسته ولم يدرس ما يقول انا قراته ولم يقرا ما يقول هذا امر ان اكتشفته وهو ماخذه من واحد ثاني صدق المصداقيه وايضا الناس عندها حاسه شم غير عاديه فاذا هذه ست صفات رئيسيه نبدا بها قبل الحديث عن التفاصيل صفه السابعه مراعاة المستمعين او مراعاة الجمهور خطيب المتميز حتى لو عنده موضوع واحد يتكلم به سيغير هذا الموضوع حسب الجمهور مثلا ساتكلم عن كيف تغير نفسك لما اتكلم لشباب غير لما اتكلم لاساتذه مدرسين غير لما اتكلم لفتيات فقط غير لما اتكلم لاولياء امور نفس الموضوع ساشكل مراعيه طبيعه المستمعين بالذات في الامثله يمكن المواضيع او العناوين واحده لكن في الامثله التي ساضربها ساراعي الجمهور وساغير حسب الجمهور الصفه الثامنه الاستماع الجيد ما هو الاستماع الجيد هل هو السكوت هل المستمع الجيد هو الساكت طيب هل ممكن انا قاعد واحده من الاخوات تتكلم وانا قاعد اسمع لها ممكن اقاطعها ولا يعتبر استماع سيء هل المقاطعه استماع سيء ولا احيانا هي الاستماع الجيد في عندكم في اخر كتاب فن اللقاء في اختبار من 25 سؤال لا تفتحوا الان لا تفتحوا الان هذا عندكم 25 سؤال للاستماع الجيد طبقوها اجيبوا عليها وبعدين الاجابه موجوده في اخر الكتاب قارنوا اجابتكم بالاجابه الصحيحه لتتعرفوا على الاستماع الجيد المستمع الجيد يستمع ليس باذنه فقط وانما بعينه ايضا لان تعابير الجسد احيانا تعبر اكثر من تعابير اللفظ فانا لما اسمع لجمهوري ما اسمع وانا منزل راسي طيب اذا ساسمع بعيني وليس فقط باذني هذا جزء من الخطيب الجيد خطيب الجيد ليس همه الفاء الكلام وانما هم رده فعل الناس لهذا الكلام انا في اللحظه انا قاعد اراقبكم باستمرار قاعد اراقبكم في اللحظه اللي اشوف عده رؤوس نزلت فوراً غير اسلوبي او اسوي تمرينه او اعمل شيء اخر ما اسمع انه الرؤوس تنزل لان معناها ما هم منتبهين لي المستمع الجيد اذا سئل سؤال ولم يفهم السؤال ماذا يفعل هل صح انه يقول لعيد هل هذا التصرف صحيح طبعا تصرف صحيح ليش خايفين طبعا تصرف صحيح ما اجاب سؤاله وانا مش فاهمه طيب اعاده وما فهمت ايش اقول اعيد ما فهمت ما اجاب سؤال ما أفهمه ما معناها استماع سيئه اربع مرات فمعناها بعدين المستمع الجيد او الخطيب الجيد هو قدوه قدوه في انه يتكلم في موضوع ليس فقط هو يفهم فيه وانما يطبق لا تتكلموا في امر تنصحو الناس به ولا تطبقوه انصحكم نصيحه على موضوع من المواضيع في دورات يسمون هذا القراءه التصويريه اللي يقرا الصفحه في ثلاث ثواني ولا ما اعرف ايش طبعا كله كلام فاضي هذا اياكم ان تحضروا اي دوله في القراءه التصويريه ما اتكلم عن القراءه السريعه كان عن قراءه التصويريه قراءه تصويريه كلها كلام فاضي ما ثبت منها علميا اي شيء فمره اقيمت دوره في القراءه التصويريه عندنا في الكويت قراءه تصويريه كيف تقرا عشرين الف كلمه في الدقيقه يعني انا طبعا انا اخذت دوره في القراءه التصويريه وفشلت فشلت ذريع وسالت كل اللي معاي واذا هم كلهم فاسلين فشلت ما في واحد طبقها فعرفت ان هذا الكلام فاضي بعدين قالت كتب عنها فعرفت من الدراسات انها كلام فاضي فرحت الاخ اللي يقدمها صاحبي زميلي ومن الاسلاميين للاسف فرحت زرته في البيت يعني كنت ما كنت تخليني امر عليه ووقفت عند باب البيت طلبت عليه الباب سلمت كذا لا انت قاعد تقدم دوره في قراءه التصويريه قال لي قلت ما تعمل ما تشتغل هذه لن تتعلم منها شيء قال لها دكتور تشتغل وكذا قلت له والله ما تشتغل قال لي

تشتغل قلت له يعني انت متقنها تعرف تسويها قال لي قلت له لحظه فرحت السيارة وجبت كتاب كان في السيارة قلت ممكن تقرا لي اياه بقراءه تصويريه فقام الاخ هكذا وبكل جراه مسك الكتاب وبدا قال لي قريته ما قاعد انقلها عن احد هذه قصه حدثت معي انا فقلت له ماذا يقول الكاتب في الموضوع الفلاني ما اعرف ايش راي الكاتب في القضيه الفلانيه ما اعرف ولا سؤال جاوبه قلت لك كل فلس قاعده تاخذه من دوره حرام انت لا تطبقها كيف تدرسها لا تدرسوا شيء لا تطبقه ومش فقط تتمكن منه علميا تطبق في ارض الواقع يا ايها الذين امنوا لما تقولونه ما لا تف فخلونا ايضا في تقديمنا خطيب المميز قدوه ما يتكلم في شيء لا يطبقه هو ما يعلم الناس تخطيط وهو لا يطبق تذكروا انتم امنا الله في خلقه وان الرائد لا يكذب اهله لا تدرسوا شيء لا تطبقه هذه بعض المياه والمهمه جدا اللي احببت ان ابدأ بها باقي حديثي سيكون عن ما اسميه نموذج سويدان للالقاء تعرفون وهذا على فكره من الاساليب القويه جدا في تاليف وفي الالقاء حاول ان تقسم موضوعك الى ثلاثه الى خمسه وحاول ان تعطي لهذه الابواب الثلاثه الى خمس اسماء وحاول ان الحروف الاولى من هذه الاسماء تشكل اما كلمه او نموذج نموذج طبعنا انا حاولت اسويها بكلمه ما قدرت فسويتها خمس كلمات كلها تبدأ بحرف البى فالنموذج مالي سميته فايف ببس فخلونا نحفظها مع بعض خمس اشياء رئيسيه للالقاء الفعال الامر الاول هو التخطيط الامر الثاني هو الاعداد الامر الثالث هو التسلسل باتون الامر الرابع هو الالقاء نفسه اذا لاحظوا قبل ما ادخل بالالقاء نفسه عندي ثلاث اشياء رئيسيه لازم اكون ضببتها قبل ما اقدم دوره ولا المحاضره لازم اكون ضببت التخطيط وضببت الاعداد وضببت التسلسل ثم برزنتيشن واخر واخيرا تقييم الاداء طيب حفظناها في قلبي واحيا في رقي نبدأ بالاولى نبدأ بالتخطيط نبدأ بالتخطيط طبعنا مثل ما قلت لكم هذه دوره مختصره جدا مضغوطه جدا وذلك ليس كل القضايا في كل جوانب ساتكلم عنها انا اخترت سميتها مختصر الالقاء فاخترت في كل جزء الجزء الاهم حتى اوصل لكم في بعض الاجزاء سيتوسع فيها بعض الاجزاء سيمر عليها بسرعه اللي يريد ياخذ اكثر يرجع للكتاب طيب عندما نتكلم عن التخطيط اول شيء اول سؤال اسئله عندما وافق على محاضره او دوره من الحضور شباب كبار رجال نساء مثقفين طلبه من الحضور اول سؤال هل في شخصيات ستحضر لازم اعرف جمهوري لاشكل المحاضره حسب جمهوري مره دعيت قلت لهم من الحضور قالوا شباب فحضرت المحاضره يا شباب دخلت المحاضره كلهم عشره الى 14 سنه ما استطيع اسوي المحاضره نفسها وطبعنا اعدت تشكيلها فوراً بالكامل وسويتها العاب وتمارين وما اعرف ايش وسويت دوره كامله ثانيه بس كان الخطا من اللي يبلغني ما هم شباب تعريف الاعداد كذا بسرعه الى سن عشر سنين يعتبر طفل من عشره الى 14 يعتبر شاب يعتبر نشا من 15 التعريف الرسمي للامم المتحده من 15 الى 40 يعتبر شباب بس التعريف العرفي من 15 الى 25 يعتبر شباب اما تعريفي انا فمن 15 سنه الى عمري انا يعتبر شباب وتكبر معايا فهذا الاعداد لازم تسال من هم جمهورك طبيعه الجمهور حتى تشكل دوره وايضا اسال اسئله تفصيليه هناك نموذج لتحليل الجمهور موجود عندكم في الكتاب ممكن ترجعونه لكن اسال الاسئله تفصيليه متدينين ما هم متدينين في بنات غير محجبات ولا لا اسال اسال كثيرا عن الجمهور اسالوا عن الجمهور هذا جزء من قبل ما احضر اي شيء حتى اشكل الحديث حسب الجمهور طيب ما زلنا في التخطيط لازم اعرف المكان اين ستقام في قاعه في ملعب مفتوح في ستوثر كثيرا عليه هذه المساله ساتعرف على المكان طبعنا اذا استطعت ان ازور المكان قبل المحاضره هذا افضل لودرت ازورها قبلها بيوم يومين هذا افضل على الاقل على الاقل ازورها قبل المحاضره او دوره بساعتين والسبب ان احيانا يكونون مرتبين المكان بطريقه انا لا احبها يعني مره انا اريد اسوي فرق عمل ومرتبين المكان بطريقه اللي يسمونها لا يصلح لفرق العمل لما زرتها قبل ساعتين استطيع ان اغير في وقت لكن لو رجعت قبل المحاضره بنص ساعه صعب التغيير فاذا اتعرف على المكان وتجهيز المكان الى اخره طيب في تفاصيل للاعداد المكان موجوده عندكم ايضا في الكتاب ثم ساحضر الاهداف جزء من تخطيطي ما هي اهدافي هل هدفي اني اتكلم وبس يعني في بعض الناس هدفه يتكلم او هدف الفلوس بقول له شيء البعض الاخوه اللي حيدخلوا في عالم التدريب عالم التدريب في فلوس كثير لمن يتقنه اياك ان تدرب من اجل المال ما تدرب من اجل المال حتى لو المال سياتي هذا يعتبره يعني شيء جانبي لا يكون هدفك المال مره دعوني شركه البترول لتقديم 6 دورات نفس دوره تقدم ست مرات لمجموعات مختلفه وعرضوا علي مبلغ ضخم جدا الحقيقه وفي خلال فتره وجيزه فقلت لهم بس انا الموضوع صار لي فتره ما تكلمت فيه انا متكلم في سابقا ومعد فيه بس يحتاج اجدد لانه صار لي سنتين ما تكلمت في الموضوع واحتاج اجدد معلوماتي قال له بس دكتور احنا مستعجلين ولازم الشهر القادم قالوا احنا راضيين بالكلام اللي تقولها انا ماني راضي ورفضت المبلغ ورفضت الست دورات ونصحتهم بمدرب اخر ممكن يقدمه لا تقدم من اجل المال اياك ان تقدم انتم انتم نخبه الامه لازم تكون صادقين مع انفسكم صادقين مع الناس فحدد اهدافك سنتكلم عن الاهداف بشيء من تفصيل اكثر الان بتقسيم هيكل تقسيم التالي هناك ثلاث

انواع من الاهداف لما نقول اهداف عندنا ثلاث انواع من الاهداف في الخطاب اتكلم في الالتقاء ثلاث انواع رئيسيه من الاهداف النوع الاول نسميه اهداف عامه والثاني نسميه اهداف محدده والثالث اهداف خفيه اما الاهداف العامه فما هي الاهداف التي انا اريد ان اوصلها للجمهور ماذا اريد ان اوصل من معاني من دروس من المعلومات من قناعات هذه هي اهداف العامه اما الاهداف المحدده فاسال نفسي ماذا يريد الجمهور مني خليني اعطي مثال على هذه المحاضره هدفي العام اني اعطيكم ادوات وطرق وفنون الالتقاء هذا الهدف العام طبعاً ممكن افصله على شكل اهداف تفصيليه طيب انتم ماذا تريدون انا اعرف من خلال خبره وتجربه ان اهم شيء ستهتمون به هو ما نسميه التكنيكس اللي هو الادوات كيف اتحرك كيف امشي كيف استعمل صوتي هذا اهم شيء سيهمكم في الموضوع اما الكلام السوالف هذه لا خلينا نمر عليها بسرعه فاذا لازم تكون معادله مشتركه اوصل ما اريد من اهداف وفي نفس الوقت احصل او اعطيهم ما يريدون هم من اهداف طيب هل في شيء نسميه اهداف خفيه الجواب نعم قد تكون عندي اهداف خفيه قد يكون هدفي اني في شخص معين اريد ان اوصل له رساله معينه تاجر اريد ان يدعم مشروع معين فاوصلها من خلال الحديث مثلاً بدون ما يحس الناس لكن ستصل الرساله فهذا اللي نسميها اهداف خفيه قد تكون متعلقه بشخص او متعلقه بي انا او مشروع عندي الى اخره طيب اذا هذا جزء من الاعداد مهم جداً ان نفهم الاهداف ايضاً من المهم جداً ان نفهم في التخطيط ما زلنا انواع الخطب ثلاث انواع احفظوها اكتبوها ثلاث انواع مهما كانت الخطب في الدنيا ستقع تحت احد الاصناف الثلاثه فقط كل المحاضرات والخطب اللي في الدنيا ستقع تحت ثلاث انواع من الخطب فقط النوع الاول من الخطب نسميه اعطاء معلومات اعطاء المعلومات مثل هذه دوره انا اوصل لكم معلومات عن فن الالتقاء مثل دوره سابقاً نتكلم عن معلومات عن فن التأليف او كيف تكتب خطه لحياتك هذا معلومات فالنوع الاول هو المعلومات اختيار الموضوع في خطب المعلومات لازم يكون على امرين انا ذكرتكم في السابق في فن التأليف امر واحد وهو التمكن لا تتكلم في شيء ما تفهم فيه هنا في الالتقاء ساضيف شيء اخر وهو الرغبه لا تتكلم في شيء ما تحبه حتى لو كنت متمكن منه راح يبين حماسك سينعكس بادائك فاذا كنت تتكلم في موضوع انت ما تحبه سبحان الله الناس تحس وحماسك ما يكون بنفس الدرجه فلا تتكلموا الا حسب الرغبه وايضاً حسب التمكن طيب النوع الثاني من الخطب هي خطب الاقناع خطب الاقناع نقصد بها اريد ان اؤثر في الجمهور الذي امامي وهدفي من هذا التأثير ان اغير افكار معينه عندهم او سلوك معين عندهم فالتاثير من اجل تغيير الافكار او السلوك هذا هدف رئيسي او الهدف الرئيسي من وراء خطب الاقناع انواع خطب الاقناع ثلاثه رئيسيه اما اثبت حقيقه اثبت حقيقه ان هذا المشروع فاشل او هذا الاقتراح يربحنا تربيح كبير جداً الى اخره النوع الثاني او اثبات حقيقه ان فلسطين وقف للمسلمين فاقنع جمهور قاعد يتكلم في المانيا فاقنعهم ان هذه تاريخنا لنا وليست لليهود مثلاً فهذا اثبات حقيقه النوع الثاني من الاقناع اثبات افضليه هذا المرشح افضل من هذا المرشح هذا المنتج افضل من هذا المنتج هذا الشركه هذه الخدمه او افضليه فاقنعهم ان هذا افضل النوع الثالث من خطب الاقناع هو الاقناع اللي اجل اقرار سياسه معينه خلونا نفصل الاولاد عن البنات في المدارس هذا افضل للتعليم هنا عمليه اقناع لازم اتي بالادله والبراهين لكن هي سياسه فهذه ثلاث انواع رئيسيه للاقناع طيب طرق الاقناع الرئيسي هناك طرق طريق الاولى استعمال ثقه الناس بي انا هذه يستعملها العلماء الكبار يستعملها السياسيين الكبار لما الناس تثق بهم ثقاه عاليه تعرفون في بعض الناس يقول في النقاش يقول يا اخي قال ابن تيميه كذا خلاص يعني فبعض الناس يستعمل هذا الاسم من اجل ان يحسم النقاش يحسم النقاش من خلال ماذا من خلال استعمال ثقه الناس الثقه بشخص معين احياناً تكفي معظم الناس اذا تذكروا ان الاقناع لا يساوي المنطق ليس بالضروره ان الاقناع يكون منطقي قد اقنع الناس بدون منطق استعمال ثقه الناس به او التأثير العاطفي التأثير العاطفي استعماله الرسول صلى الله عليه وسلم بعد غزوه حنين لما الانصار وجدوا على النبي صلى الله عليه وسلم ان وزع الغنائم على الجميع ولم يعطهم فارسلوا سعد بن عباده رضي الله عنه لينقل شكواهم النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ان قومك الانصار قد وجدوا عليك يعني في نفوسهم شيء قد وجدوا عليك اعطيت الناس ولم تعطهم فالنبي صلى الله عليه وسلم قال وما تقول انت يا سعد قال انما انا رجل من قومه فالنبي صلى الله عليه وسلم كيف اقنعهم استعمال الاسلوب التأثير العاطفي الا ترضون بان يذهب الناس بالشاه والبيعير وتذهبون برسول الله طبعاً التأثير العاطفي صلى الله عليه وسلم التأثير العاطفي هذا ليس كل واحد يستطيع ان يستعمله وليس كل موقف يعني لو جانا رئيس شركه يعني قاصص من مرتبات الناس فاحتجوا الا ترضون ان اكون انا رئيسكم روح العاطفي له مكانه ولا اسلوبه اسلوب فعال اذا استعمال صح واسلوب خطر جداً اذا استعمال غلط لكن اكثر طرق الاقناع استعمالاً طبعاً هو استعمال المنطق المنطق الذي يستعمله الخطباء نوعين لن افصلها الان لكن ساشير اليها بسرعه منطق صحيح للاستنتاج والاستنباط ومنطق معكوس احنا نسميه منطق معكوس ويستعمل بكثره وفعال

وهو غلط بس فعال مثال ياتي واحد يتكلم عن مجلس الاداره الجديد قبل ان يتولى مجلس الاداره بيومين كنا خسرانين ما تولوا بيوم واحد صرنا ربحانين معقوله بيوم واحد قلب الدنيا ولا السابقين كانوا مسوين اشياء لكن ما طلعت النتائج الا بعد وصول هؤلاء صح هذا منطق معكوس نسميه بعد ولذلك اسمها هكذا في المنطق بعد ان تولى هؤلاء لذلك حصل كذا هو ما له علاقه هذه النتيجة ليس لها علاقه بالمقدمه لكن احاول ان اربط فعال جدا ويمشي على الناس واللي يستعمل يقدر يلعب في الناس لعب ومعظم الخطباء المفوهين يستعمله ذكرت لكم في الكتاب خمس انواع من المنطق المعكوس وامثله عليها حاولوا ما تستعملوها استعمال المنطقه الصح طيب ننتقل الى ايش صار فينا هنا اوكي من انواع الاقناع ما زلنا في الاقناع النوع الثاني قلنا خطب من انواع الخطب الاقناع خطب حل المشاكل هذه من انواع الاقناع كل ما يتعلق بحل المشاكل لكن خطب حل المشاكل لها منهجيه معينه في تسلسلها سابدا ما هي المشكله نحددنا فنبدأ بتعريف مشكله وتحديد المشكله ثم بعد ذلك ننطلق فنتكلم عن مظاهر هذه المشكله ما هي مظاهر التي برزت فيها هذه المشكله تجلت في ماذا ثم سانتقل ونتكلم عن البدائل لحل هذه المشكله عندي خمس اقتراحات لحل هذه المشكله ثم اختيار البديل الافضل بين هذه البدائل ولماذا اخترنا هذا البديل ثم كيف نضع هذا البديل موضع التنفيذ من سينفذ متى كيف اين كم يكلف اذا هذا تسلسل في خطب حل المشاكل منهجي فاذا حنستعمل الخطب حل المشاكل من ضمن الاقناع لا بد ان نمشي على تسلسلها المنطقي النوع الثاني النوع الثالث العفو من الخطب اللي نسميها خطب المناسبات خطب المناسبات يدخل تحتها لما يسووا تابين لشخص مات لما يسوون خطبه في حفل تخرج تهنته بشيء معين مكافاه تقدير خطب الانتخابات كلها بشكل عام واحد يتكلم في حفل انتخابي يمدح مرشح معين هذه كلها نسميها خطب الانتخابات خطب المناسبات خطب المناسبات لها قوانين رئيسيه الخصها بسرعه اول قانون ان خطب المناسبات قصيره ما يصير يصير طويله لحد الاقصى لها وعشرين دقيقه المبدأ الثاني ان في خطبه المناسبات التركيز على الشخص وليس على الفكره فانا ساكرم شخص فالكلام كله سيركز على الشخص الامر الثالث ان خطب المناسبات تركز على العواطف اكثر من الاقناع والحقائق في قلبي وحي المقتراح العام قلنا لترتيب الخطبه ممكن ان ارتب الخطبه هذه بالترتيب الابجدي او الرقمي اولا ثانيا ما حقول الباب الاول الباب الاول هذا اقولها في الكتاب لكن في الخطبه ما اقول الباب الاول اقول اولا ثانيا حتى اولا ما اقول الفصل الاول اقول تحت اولا عندنا واحد اثنين ثلاثه او الف باء جيم اذا ممكن استعمل ترتيب ابجدي او ترتيب رقمي الف باء جيم اولا ثانيا ثالثا واحد اثنين ثلاثه هذا كلها تدخل تحت هذا هذا ترتيب مقبول لكن ليس هو الافضل من الترتيبات الممتازه ترتيب السبب والنتيجه ثم سبب اخر والنتيجه اخرى سبب ثالث ونتيجه اخرى ثم اعطي الحلول فالسبب والنتيجه طريقه اخرى في الترتيب ممكن اشتغل بترتيب حل المشكله اللي ذكرتها لكم قبل قليل ابدا بتعريف المشكله ثم مظاهرها ثم بدائل الحلول ثم الحل المختار ثم كيفيه تنفيذه ممكن ارتب الموضوع حسب الاهميه فاقسم الموضوع له خمس عناصر فارتبها حسب الاهميه طيب اذا حبيت ارتب حسب الاهميه سؤال لكم هل ابدا بالاهم وانتقل للاقل ولا ابدا بالقل اهميه وانتقل للاقل اهميه لاني لو قلت الاهم الناس ممكن تمشي خلاص لكن اقول لهم انا خمس اسباب رئيسيه لهذه المشكله سابدا باقلها اهميه الناس جالس حستتني صح فنبدأ بالقل ثم ننتقل للاهم طيب في ترتيب حسب المكان طيب ترتيب حسب المكان يعني ايش والله بتكلم عن مشكله في السعوديه بقول طيب خلونا نتكلم عنها نبدا بالمنطقه الغربيه ونشوف حجم المشكله هناك ثم سانتقل للوسطى ثم انتقل للشرقيه ثم فاذا رتب حسب المكان المقسوم مكان او جغرافيا ارتب عندي شركه اتكلم عن فروعنا نبدا بالفروع من المنطقه الاولى ثم الثانيه فامشي حسب المكان فاذا تقسيم جغرافي او مكاني هذا ترتيب مشهور ايضا من الترتيب طبعاً المشهوره ترتيب زمني ترتيب الزماني ممكن ارتب ترتيب زمني هناك ترتيبات اخرى دعوني انت الان للتحضير ما زلنا في التحضير في شيء نسميه هاي لايت انا لما القي ساكتب خطوط عريضه لن اكتب نصيحه لا تقراوا خطبكم حاله واحده فقط تقرا فيها الخطب لما يكون لها اثر قانوني كلامك محسوب عليك لذلك تلقى السياسيين الكبار احيانا الكلمه اللي يقولوها ممكن تهز البورصه فيقروا لكن هذه ليست ظاهره عامه بعض العلماء في في المؤتمرات العلميه يقراوا لان كلام علمي دقيق محسوب عليه فاذا لها قيمه علميه قانونيه تقراها لكن بشكل عام الافضل الاقرا حتى لو مؤتمر شرعي ولا كذا تقول لهم خلاصه رايبك كيف تقول خلاصه رايبك من خلال ان انت تكتب امامك ما نسميه خطوط عريضه لا تقراوا خطبكم سنقيمكم على هذا اللي يقراه فوراً تنقص من درجاتها شيء كبير لازم تلقى كانك قاعد تسولف كل ما كنت طبيعي كل ما كان القائك اقوى فاستعمل الخطوط العريضه طبعاً الخطوط العريضه امامك خيارين اما تكتبها على ورقه امامك بخط عريض بحيث تشوفها من بعيد فانا ممكن لما ما يكون عندي كمبيوتر اكتبها على ورقه كبيره واكتب بخط عريض اقدر اشوفها من بعيد بخطها امامي كل اللي يحتاجها ان يختلس النظر الناس ما تحس اني قاعد اقرا واعرف النقطه اللي بعدها او

ساحسبها بهذه الطريقة فانا احضر على الهياليات على الخطوط العريضة والقانون العام تذكرون قسمنا الحديث الى ابواب
وبعدين فصول بعدين فروع تمام كل 15 دقيقه ساتحدث عن موضوع رئيسي مثل موضوع التخطيط موضوع الاعداد كل واحد
ساعطيه في الغالب حوالي 15 دقيقه اذا موضوع سياخذ اكثر سيقسمه الى اقسام رئيسيه فصول رئيسيه اذا ساتعامل مع الخطبه
او الالقاء 15 15 فحاول ابني هيكلي على 15 دقيقه منها دقيقه دقيقتين مقدمه لهذا الموضوع دقيقه دقيقتين ختام لهذا الموضوع ثم
انتقل لموضوع اخر وابنيه على 15 دقيقه بالنسبه والشرايح قلنا كل وحده تاخذ دقيقتين فنحسبها بهذه الطريقة وذلك لما يقولوا لي
عندك ساعتين لفن الالقاء ساعتين لفن اللقاء يعني 120 دقيقه يعني كم شريحه احتاج اذا حتكلم دقيقتين لكل شريحه ايضا عندي
مجال ل 60 شريحه اعكسها فقوم اختصر اللي عندي اخليه ستي حلو بتساعدكم شويه في التخطيط للوقت في تفاصيل في الوقت
اكثر موجوده عندكم في الكتاب اذا احببته نتكلم شويه عن الاعداد الاعداد امر عليه بسرعه لان عندي اشياء اهم اعداد وتجهيز
المكان اعداد وتجهيز المكان هل اقسامهم طاولات ثلاثيه وسداسيه ولا دائريه ولا يوشيب حسب اذا كنت ساعمل تمارين ساقسمهم
مجموعات اذا يكون العدد كبير لازم اعمل ممرات الطاوات الجانيه لازم اخليها مواجهتي مش مواجهه للامام انتم لاحظتوا كيف
احنا عاملين الطاولة فحاول اوزع ترتيب القاعه بحيث الكل مواجهني وارتب المجموعات حسب طبيعه التمارين طبعاً هذا التقسيم
اللي امامكم هو من افضل التقسيمات لو حبيت اسوي تمرين كل اللي راح اطلبه انه الصف الاول لو سمحتوا دوروا للخلف فصار
مجموعه سداسيه نفس الشيء هنا نفس الشيء هنا الصف الاول يدور الصف الثالث الصف الخامس وشكل مجموعات بهذه
الطريقه والناس جالسهم بمكانها فاستطيع استعمالها مثل كلاسروم ونفس الوقت اقدر استعماله على شكل تمارين هناك تقسيم
المكان واساليبها وما هو الاميز وكيف وكلها مفصله عندكم بس انا قاعد اعطيكم القواعد العامه من اهم الاشياء اللي راح
تستعملوها انكم ستستعملوها وسائل ايضاح نقصد الشرائح طبعاً الان الناس بطلت من اي شيء غير الشرائح الكمبيوتر يعني
الشفافيات والكذا هل مازلنا نستعملها نعم نستعملها اذا كنا سنكتب ساكتب شيء ساشرح شيء يحتاج شرح بالكتابه في الحاله
ساستعمل وسائل الكتابيه هذه لا تستعملوا فليب تارت اذا كان العدد اكثر من 25 شخص واضح هذه الاوراق الكبيره ما
تستعملوها اذا العدد اكثر من 25 شخص في هذه الحاله ساستعمل الاوفر ليعرض الشفافيات واكتب فتصير على شكل لوحه
كبيره ما تكون على شكل لوحه صغيره لان البعدين ما يرونها اتكلم شويه عن مواصفات وسائل الايضاح اولاً انها مناسبه فما
استعمل وسائل الايضاح فقط لاجل استعمالها لازم تكون مناسبه للحديث طبعاً هنا قاعد استعمالها وهي مناسبه جداً لاني قاعد
تذكرني انا ايضاً على فكره كثير من الاحيان احنا نستعمل الاجر احنا اكثر من الجمهور فلانم تكون مناسبه متى استعمال فيديو
متى استعمال متى استعمال بروجكتر هذه كلها لها قواعدها لها تفاصيلها موجوده تفاصيل عندكم لكن المبدأ العام اختارها حسب
حاجتك لازم تكون مناسبه لكلامك وحاجتك نبدا الثاني انها لازم تكون ملائمه لازم تكون ملائمه اذكر مره في بدايات لما كنت
اشتغل بها فكننت مسوي باوربوينتيشن كان السكرتير عندي مسوي لي اياه بعدين رحنت عرضتها بالسعوديه كان في وحده غير
محجبه وكننت اعرض هذا في السعوديه جاءنا نوني ما خلوني امشي حرام وما يجوز يا جماعه بس خلاص والله تبت بس ظلوا ربع
ساعه يناقشوا الموضوع فهي غير ملائمه للجمهور فصرت اذا رحنت السعوديه احجبهم لازم تكون جذابه جميله في بعض الناس
شكل الشرائح بايخ اتبعوا شويه عليها لازم تكون جذابه ساشرح بعض الاشياء بعض قليل كيف تكون جذابه اكثر لازم تكون بسيطه
ريحه للامام في بعض الناس الشريحه نفسها مليون ومعقده وصعب فاهمها لا تنسوا هذه وسائل احنا نسئها مساعده وسائل
مساعده هي ليست بديل لي هي تساعدي فلانم تكون بسيطه ما تشتغل الناس عني اشتغلوا بالبساطه لازم تكون كبيره وواضحه
خط واضح والحجم كبير بحيث ما يجد اي انسان حتى البعيد مشكله في مشاهدتها ولانم تكون منوعه استحتمل تمرين استعمال
لعبه استعمال قصه استعمال حوار فهذه الوسائل المختلفه اللي احنا نستعملها وفيها عشرات الانواع في كتاب التدريب الابداعي
تدريب وتدريب الابداعي انا ذاكر خمسه وثلاثين نوع من وسائل توصيل المعلومات بدون محاضرات بدون ما تلقي 35 طريقه
لايصال المعلومات فاذا عندنا تنوع كبير ممكن نستعمله سترون في بعض دوراتنا القادمه اكثر ان شاء الله لازم تكون كثيره هذا
التغيير المستمر لاحظته مخلي الناس مشدوده معاي تخيلوا اني قاعد اتكلم بدون هذه الناس راح تسرح لكن هذا التغيير المستمر
يخلي الناس معاي طبعاً اقوى شيء لما يكون التغيير تغيير كل شريحه عن الاخرى ما بين 20 الى 40 ثانيه لو قدرت تغيير كل
عشرين الى اربعين ثانيه المتابعه من اعلى درجات بس بهالحاله طبعاً راح تكثر شرائح وراح تتكلم على كل شريحه بوقت مختصر
وزعوها لا تخافوا وزعوها على الناس بعض الناس يخافوا من هذا واحد وسبعين بالمئه من البشر عندهم رعب رعب ما اتكلم عن
خوف فوبيا عندهم رعب من الوقوف امام الناس فاللي فيكم عند هذا الرعب هو الطبيعي اللي ما عنده رعب هو الغلط انتوا لما

تتكلموا في المطعم تحركوا ايديكم وحركه تتناسب مع الكلام طبقوا هذا الكلام بالمحاضره خلوها طبيعيه لا تتكلفوها ليس معنى الجديه ان يكون معبس قاعد اتكلم لكم كلام جد الان ومعلومات جاده ما احتاج اني اعبس فلا تربط الجديه بالتكشيره يعني لا ممكن يكون جات لكن ما يكون معبس ولا مكشر الكل يعمل هذا لو سمحت الكل بسرعه ارفع ايديكم الكل يشاركني اعملو بالحركه كلكم عينكم علي لا تنظروا لجهه اخرى كلكم عينكم علي بسرعه كل واحد يضعها على جبهته بسرعه انا قلت جبهته امضيه قلبي نير الفكر واحيا في رقيق امضي بقلب نير الفكر واحيا في رب قائد اعدت ذا تي فان رحيم قائد اعدت تنادي الثقيل المكرماتي ارتقي للمكرمه وحياتي كلها مهتما احببتها وحياتي كلها مهتما احببتها في ضميري صوت ها