نشأت التراجيديا الإغريقية خلال احتفالات ديونيسيوس الربيعية، متطورة من أغاني الجوقة الديثورامية التي تحكي أساطير الإله. طورها ليبيس بإضافة ممثل، ثم أستيلوس بممثل ثان، وسوفوكليس بثالث، مما قلل دور الجوقة وعمّق الدراما. تألفت المسرحية من ثمانية أجزاء (مدخل، أغنية دخول، حادثة، أغنية ثابتة، وهكذا)، اختصرها الكلاسيكيون لخمسة فصول، ملتزمين بوحدات الحدث، المكان، والزمان (24 ساعة كحد أقصى). تُعالج التراجيديا أحداثًا مأساوية لشخصيات نبيلة، على عكس الكوميديا التي تُعنى بالطبقات الدنيا كما يرى أرسطو.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي