

نشأت التراجيڊيا الإغريقية خلال احتفالات ديونيسوس الربيعية، متطورة من أغاني الجوقة الديثورامية التي تحكي أساطير الإله. طورها ليبيس بإضافة ممثل، ثم أستيلوس بممثل ثان، وسوفوكليس بثالث، مما قلل دور الجوقة وعمق الدراما. تألفت المسرحية من ثمانية أجزاء (مدخل، أغنية دخول، حادثة، أغنية ثابتة، وهكذا)، اختصرها الكلاسيكيون لخمسة فصول، ملتزمين بوحداث الحدث، المكان، والزمان (24 ساعة كحد أقصى). تُعالج التراجيڊيا أحداثاً مأساوية لشخصيات نبيلة، على عكس الكوميڊيا التي تُعنى بالطبقات الدنيا كما يرى أرسطو.