

شرائطها وبيان بتفصيلها بعد فيما والتصحيح الضبط على بالحرص ٢ ( ) ٧٣٢ - والأندلس بالمشرق الرسوم هذه الإتقان من غاية المنتسخة الدواوين نجد ولعتيقة صى اس بأبى النافول اذا ومنذ، والصحة وويشدا لأن إلى يتناقلونها الآفاق وأهل ، وأهملة الهنله بالمغر جقد . الضنانه أهلهم وبدواة عمرانهم بانتقاص ، والروى خط صبط الة والضمها البدوي ووط تنسخ واصحائف بر طلبه تة بالخط. سهل ذلك بالمشرق قائمة الرواية صناهد لهذا ويبلغنا ( يروم لمن الدو: يقول ثم خطوطهم وفي للعجم هو إنما هنالك الانتساخ في الإجابة من بقى الذى الخط وأشدكما الهجرى الثامن القرن إلى الكتب عليه كانت ما والتصحيح والضبط الإسناد من الثقة بها العمل هذا المتأخرة الأعصار فى غيره يتجه لا والور أقون والخاف ، وأنهم كتبوا ثم تدبغ الكوفية الدباغة كانت الجفاف شديدة وهى صناعاً وقيل ، والجعفرى ، وكتب العأولا السساخ لوم لانتنت ( الكتاب على فاقتصروا ، ذلك ذلك شاءت ما كان وأنه ، والكتاب فقال على حضرتهم نعوّ ده فيما نكتب أن إلى فنحتاج ، ابن ينّ ثم يكتبون لا فى للدواوين الناس نهى ابن بصناعة البرمكى يحيى بن الفضل أشار منذ إلا وجدته ما امح فى يكتب كان: قوله وهو ، ويذكر على الصحابة رأى أجمع ( ٧١ الصحف عن القراءة فى يلتس لئلا التّب فى والمخذُ تَلَف المختل تبحث التى الكتب فى فؤلى العلماء فلجاً ، ٣٨ سنة الرجال أسماء فى ٧٤٨ سنة المتوفى والذهبي ، سنة ولا بالخا القراءة فى الكلام معنى يعمى ولا الروايات من شتى المؤلف مخطوطات إلينا تجلب الذى الأصل صلبَ يمزج النساخ من المسرفين فبعض ، المالكن أو القراء قبل من عليه أضيفت التى بالحواشى عنه نقل نسختينارة عل عب فى مقمحيقى أثناء إذ أرة نحو وابعصر ريه بلامه العبارة بأن مقدالسروكنى أبو حرره ( الفحص المعتلة فهمه يستغلق أو ، ينعكس أو ، المعنى معها يستحيل أو ١ ( ٧٣ حرى المحقق فإن العالية النسخ أما الأداء أمانة على ماورد الأخ طاء تصد حرّ يحُ مقيماً يراه ما بينها من فيها القاريجد فتصحيح صُقع