المدرسة الفرنسية في عصر النهضة : وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن السادس عشر ، صفحة 37 ـ ٣٧ ـ ولكن أشهر صناع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين Oronce Fine الذي ولد في بريانسون Briancon في سنة ١٤٩٤ . وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركيتور نفسه فيما بعد . وظهرت أول سلسلة الخرائط عن أقاليم فرنسا المختلفة في أطلس Theatrum أورتليوس في ١٥٧٠ حيث ظهرت سبعة أقاليم فرنسية زادها أورتيليوس في سنة ١، ٧٩ إلى عشرة . وكل هذه الخرائط كانت الأساس الذي أنشأ عليه موريس بوجيرو Bouguereau أول أطلس فرنسي في تور Tours في سنة ١٥٩٤ تحت عنوان Le Theatre Francois . وقد أعاد جون لوكلارك Le Clerc نشر خرائط بوجيرو بعد تنقيحها تحت عنوان Theatre géographique du Royaume de France في سنة ١٦٣٤ بنشر أطلس بالعنوان السابق ذاته . وقد قام ملشيور تا فرنير Tavernler وقد واصلت أسرة سانسون حمل رسالتة في الخرائط فقد تبعه أبناؤه الثلاثة : نيقولا وجيوم وأدرين ، شابهت الخرائط الإنجليزالمدرسة الفرنسية في عصر النهضة : وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن السادس عشر ، وقد اقتصرت جهود الفرنسيين في البداية على خرائط بورتولانو البحرية التي اعتمدت على أرصاد بحارة المسافر Le Havre وديب Dieppe ، صفحة 37 ـ ٣٧ ـ ولكن أشهر صناع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين Oronce Fine الذي ولد في بريانسون Briancon في سنة ١٤٩٤ . وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركيتور نفسه فيما بعد . ٧٩ إلى عشرة . كما نشر دى جود في أطلسه في سنة ١٥٧٨ سبع خرائط لفرنسا . وقد أعاد جون لوكلارك Le Clerc نشر خرائط بوجيرو بعد تنقيحها تحت عنوان Theatre géographique du Royaume de France في سنة ١٦٣٤ بنشر أطلس بالعنوان السابق ذاته . وقد قام ملشيور تا فرنير Tavernler

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي