

كانت اللوحات الجدارية على مر التاريخ تعبيرات ثقافية عن الإبداع المعاصرة. خسارةً وقد قدم ميثاق البندقية في عام (1964) مبادئ عامةً للحفاظ على التراث الثقافي وترميمه كل من إعلان أمستردام (1975) الذي قدم مفهوم الحفاظ ومع أخذ هذا التطور في الاعتبار، إضافةً السلوك الخاص بالمتاحف (1984) ، الإرشادية المهنية للتحالف الأوروبي لمنظمات المحافطين-المرممين إي. سي. تقدّم هذه الوثيقة مبادئ أكثر تحديداً لحفظ - ترميم اللوحات الجدارية وحمايتها والحفاظ عليها، تعكس هذه الوثيقة المبادئ والممارسات الأساسية الممكن تطبيقها ولا تأخذ في الاعتبار الإشكاليات الخاصة بالأقاليم أو الدول، إضافةً عند الحاجة. إن تنوع أشكال التعبير الثقافي والإنجازات الجمالية، وتُشير المواد التالية من هذا الميثاق إلى اللوحات أو الآجر، أو الحجر، كالخشب، كما أنها لا تشمل اللوحات المنقّدة على حوامل من مواد مختلطة كالموجودة في الكثير من فهي تتطلب اهتماماً خاصاً خارج نطاق هذه يجب اعتبار السطوح المعمارية وطبقات النهو والتشذيب بقيمها التاريخية والجمالية والتقنية على الدرجة ذاتها من الأهمية تؤثر على اللوحات الجدارية بالحالة المتراجعة للمبنى أو المنشأ أو استخدامه بشكل غير مناسب، أو تتابع أعمال كما يمكن أن ينتج عن أعمال الترميم المتتابة غير المناسبة،