

هناك اهتمام لدى المشتغلين بالأدب بمسألة الجنس الأدبية، كانت هناك رغبة منذ القرن الخامس قبل الميلاد – منذ أفالطون، ومعاصريه من النقاد – بهذه المسألة، القرن السابع عشر. ي، إلى منظومة من تي تش كل وحدة عضوية. الخصوصيات الداخلية ال تول ، و قد دمت هذا الأمر المدارس الأدبية مثل الكالسيكية والرومانسية والواقعية ذي ع رف الشّع انطالقا من "تحليل تركيبه النوعي" بهدف الوصول إلى طبيعة الجنس الأدبي وما يحكمه، وظل كتابه، في نقد الفالسة، بين الت ال قدّم تقسيما لألجناس الأدبية لم يعتمد على اللّمانى فريدريش شليجل (1772-1829) ذي القرن الثامن عشر – إعادة اكتشاف ألجناس الأدبية فكانت ل جهة نظره كذلك، منطلقات أخرى غير تلك التي قدّمها أرسطو؛ إذ اعتمد على ال دالالت؛ أي: "مبدا العالقة بين ال روح كما كان لطغيان العلم في القرن التاسع عشر تأثير في الأدب والنقد؛ فظهرت في الأدب أمّا في النقد الأدبي، طبيعية، فقد انطلق الكاتب والنقاد الفرنسي فرديناند برونييتير (1829-1906) من نظرية حديثة مجالها عالم الأحياء وال إنجليزي تشارلز روبرت ط البيولوجيا، هي نظرية التطور البيولوجي لبيعة إنما يعود إلى أه مية هذا المشروع – في المجتمع ومن ثمة، اد القدّامى، وفي ال طبيع ي أن يتجل كما في مسرحية "ال ضفادع" الكوميديّة (405 ق. حيث تدور ال بها ال شعّر إلى كونه كان تي تربط الإنسان بل ذلك أن ال شعّر لم يكن نوعا من ال خطاب العقالّن على أنه وحي من لّلام (مثال، كان مصدرا رئيسيا والقصص ال هوميروس وجدت طريقها في تقليد إلغريق لمعرفة إلغريق بألّتهم، المتوتّ، نجده يصف ال دين أفالطون؛ رة مع المسألة ال شعريّة ي، أخذ أفالطون من ال شعّر مواقف مختلفة. فهو يأخذ عليه طابعه البياني؛ مهّمته إلّقناع ال قول الحقيقة. ذي يهدف إلى إقناع سامعيه. متوجّها إلى الجمهور يقوم بمهّمة الخطيب ال وأحيانا، وفي حين آخر، ه يرى أن ال شعراء ال يؤل ، ألّهمّهم وهول بحسبه ، ذي ال يتغيّر، ألّن العالّم الحّق هو عالم الكينونة ال النّحو ، عالم لّظاهر ال بات ذي يصنع جزءا من العالّم المحسوس. أمّا الفنّان وال رّسام وال شاعر فتأتي أعمالهم في المرتبة الثالثة طبيعة الحقّة.