

بسم هلا نبدأ وعلى هلا رينا نتوك وبحمده نتبرأ وبالصالة والسام على النبي محمد نتقرب الى المقال ومهاراته المقال لغة واصطلاحا. والكلمتان مشتقتان من لذلك اصل كلمة مقال في اللغة تأتي من الكلم الشفهي. وليس الكالم المكتوب. نزل هلا امراً سمع مقالتي فحفظها. ثم اذاها كما سمعها. فرب مبلغ او عن سامع. وردت ايضا في الشعار لقول الشاعر ما ان مدحت محمد بما لكن مدحت مقالتي بمحمد. فالصل في كلمة المقال او المقالة قديماً انها كانت تعني الكلم الشفهي وليس الكلم المكتوب. اما في العصر الحديث تطورت دالة الكلمة واصبحت الان على الكلم المكتوب. ذلك المقال في الاصطلاح عبارة عن قطعة نثرية انشائية. قطعة نسرية وتبني على مجموعة من الفقرات بالمقدمة والتمهيد مروراً بعرض الفكار بالنسبة للمقال نشأ قديماً على يد الحسن البصري وكانت له اغراض دين حيث كان يدعو الى مكارم الخالق ويحث الناس على فعل الخير. ثم تطور المقال قديماً وانتقل الى الحياة الاجتماعية على يد عبد هلا عبد هلا ابن المقطوع. وعلماء وكتاب اخرين. وفي العصر الحديث اخذ المقال صورته الحالية في الصحف اليومية. وتعرض وتعرض لكل مناحي الحياة. من ابرز الكتاب في العصر المنفلطي. وفرانسيس بيكون النجليزي. ما سنهتم به ثلاثة انواع فقط. هي المقال الديبي المقال العلمي المقال العلمي المقال الال لي عبارة عن تجربة ذاتية للكاتب. يصف فيها رحلة حياته من الـ واماـل. بلغة ادبـية. فاللغـة مجازـية والعبارات فضفـاضة. فالعلم قـائم على التـحدـيد والـدقـة. لذلك يحتاج الى دقة في العرض. ومن اهم والعبارات المحددة والتعبيرات المباشرة. المقال العلمي الـديـبي وخد بالـك ليس الـدب بـهـذا التـرتـيب. المقال العلمي الـديـبي هو مقال يجمع بين العالم وخيـال الـدبـيـ. فيتناول قضـية علمـية محدـدة لكن بلـغـة اـدبـية آـمـعـيـنةـ. هذه اللغة هذه اللغة تجزـيء تجـذـب انتـبـاه القـارـئـ. ومن اـهمـ روـادـ واعـالـمـ هذاـ الكـاتـبـ نـشـأـ فيـ الجـامـعـةـ الـمـرـيـكـيـةـ فيـ بـيـروـتـ. لذلك كانت لـغـتهـ حـاضـرةـ تـعرـضـ مـخـتـلـفـةـ مـنـهـاـ عـلـمـ الـمـنـطـقـ. وـالـفـ كـتابـ يـسمـيـ الضـوءـ المـشـرـقـ فيـ عـلـمـ الـمـنـطـقـ. عـرـضـهـ مـنـ خـالـلـ لـغـةـ اـدبـيةـ رـفـيـعـةـ. ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ اـسـسـ بـنـاءـ المـقـالـ لـدـيـنـاـ اـسـاسـاـنـ. الـلـسـ اـسـ الـلـوـلـ هوـ الـوـحـدـةـ الـسـاسـ الثـانـيـ هوـ الـوـحـدـةـ الـفـنـيـةـ. الـمـرـادـ بـالـوـحـدـةـ الـمـوـضـوـعـيـةـ انـ يـكـونـ المـقـالـ لـهـ شـكـلـ ثـمـ عـرـضـ الـفـكـارـ وـتـسـلـسـلـهـ وـخـتـامـ بـخـالـصـةـ الـمـوـضـوـعـ وـاـهـمـ الـنـتـائـجـ. هـذـاـ مـنـ جـانـبـ الشـمـلـ. الـلـهـ لـوـ تـشـعـبـتـ مـوـضـوـعـاتـ الـمـقـالـ الصـبـحـ بـحـثـاـ عـلـمـيـاـ وـلـيـسـ الـوـحـدـةـ الـفـنـيـةـ الـمـرـادـ بـهـاـ انـ يـلـتـزـمـ الـكـاتـبـ بـلـغـةـ اـدبـيةـ وـفـقـ مـسـتـوـيـاتـ الـلـغـةـ اـرـبـعـةـ هـنـاكـ لـغـةـ عـامـيـةـ هـيـ لـغـةـ التـواـصـلـ. هـنـاكـ لـغـةـ اـعـالـمـ وـهـنـاكـ لـغـةـ فـصـيـحـةـ وـهـنـاكـ لـغـةـ فـصـحـيـ. الـلـغـةـ الـفـصـحـيـ تـحـتـاجـ الـلـغـةـ مـتـخـصـصـ فـيـ الـلـغـةـ لـكـيـ يـفـهـمـهـاـ. الـلـغـةـ الـفـصـحـيـ هـيـ لـغـةـ وـسـطـيـةـ يـفـهـمـهـاـ الـمـتـخـصـصـ وـغـيـرـ الـمـتـخـصـصـ. الـلـغـةـ لـبـيـتوـ تـجـمـعـ بـيـنـ الـلـغـةـ الـفـصـحـيـ وـالـلـغـةـ الـعـامـيـةـ وـتـدـخـلـ مـعـيـ بـعـضـ الـمـصـطـلـحـاتـ الـجـنـبـيـةـ فـيـ اـثـنـاءـ الـعـرـضـ. وـهـذـاـ اـهـ يـتـضـحـ كـثـيـراـ فـيـ مـجـالـ الـعـالـمـ. ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ مـهـارـاتـ كـاتـبـةـ الـمـقـالـ كـاتـبـةـ الـمـقـالـ تـعـرـضـنـاـ لـهـاـ فـيـ اـهـ مـوقـفـ لـكـنـ نـذـكـرـ باـهـمـ الـمـهـارـاتـ مـهـارـةـ اـخـتـيـارـ مـوـضـوـعـ الـمـقـالـ مـعـارـضـ صـيـاغـةـ عـنـوانـ الـمـقـالـ مـهـارـةـ عـمـلـ مـقـدـمةـ لـلـمـقـالـ مـهـارـةـ عـرـضـ اـفـكـارـ الـمـقـالـ مـهـارـةـ عـمـلـ خـاتـمـةـ الـمـقـالـ فـتـكـبـ ماـ اـقـصـانـاـ بـكـمـ ياـ شـيـابـ الـلـنـ معـ كـيـفـ تـكـبـ مـقـالـ فـيـ مـجـالـ تـخـصـصـكـ؟ اـنـتـ مـتـخـصـصـ بـصـرـفـ النـزـرـ اـنـتـ مـتـخـصـصـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ اـمـ الـلـوـلـ اوـ فـيـ تـخـصـصـاتـ اـخـرىـ الـعـالـمـ مـثـالـ قـسـمـ الـجـمـعـ ايـ تـخـصـصـ كـيـفـ تـكـبـ مـقـالـ فـيـ مـجـالـ تـخـصـصـكـ. هـذـاـ هـوـ مـوـضـوـعـ هـذـهـ الـمـحـاـضـرـةـ باـخـتـصـارـ شـدـيدـ. اـولـ شـيـءـ كـيـفـيـةـ اوـ مـهـارـةـ اـخـتـيـارـ مـوـضـوـعـ الـمـقـالـ. فـمـثالـ هـبـ اـنـ هـنـاكـ مـبـارـأـةـ بـيـنـ مـصـرـ وـدـوـلـةـ اوـ مـنـتـخـبـ اـخـرـ مـنـتـخـبـ مـصـرـ وـمـنـتـخـبـ اـخـرـ.