

الوحدة الأولى: الموسيقى التقليدية الفنية يعني بالموسيقى التقليدية الفنية بعض أنماط الموسيقى في المغرب لها قوالب تأليف ثابتة، إل تقبل الرجال إل نادرا وفي مساحة محدودة، وتضم هذه الفئة مجموعة من الأنماط التي تأثرت بالحضارة الأندلسية، وكذلك قصيدة الملحون وفن الروايس بمنطقة سوس. لقد أدى التمازج بين صفتين الغرب الإسلامي (المغرب والأندلس) إلى ظهور عناصر حضارة رائعة، تشكلت في أكثر من سبعة قرون ونتج عنها على وجه الخصوص ما نسميه اليوم بالموسيقى الأندلسية. وما ورثناه عن الأندلس لم يكن سوى نموذجاً للتأليف، شكله المغاربة وأثروه شعرياً وموسيقياً ليصلوا إلى اختراع النوعية المغربية من خلال متتالية من القطع الغنائية والفوائل الموسيقية. تتكون الموسيقى الأندلسية في المغرب من ثلاثة أشكال: – أما الشكل الثالث فيأتي من الممارسة الموسيقية ليهود المغرب. تمر كل نوبة بخمس مراحل (يقاعية)الميزان (وستستخدم أربعة أنواع من النظم (شعر، زجل أندلسي، برولة وهي نوع من الملحون). يحتوي الغرناطي أيضاً على خمس إيقاعات تعمل ضمن بناء من 12 نوبة كاملة لها مقامات نجد الطبع والمقامات الأندلسية في السماع الصوفي، ظهر نوع يسمى "المطروز"،