بلغ الشعر العربي في مرحلةٍ ما درجةً عالية من التكيّف مع المسرح، مُشكّلاً ما يُعرف بالشعر الدرامي الذي يتميّز عن نظيره الغنائي. يُعدّ صلاح عبد الصبور (1931–1981) رمزاً بارزاً لهذه المرحلة، وقدّم خمس مسرحيات شهيرة منها "مأساة الحلاج" و"مسافر ليل" و"الأميرة تنتظر" و"ليلى والمجنون" و"بعد أن يموت الملك".

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي