

تمثل الكتابة أداة قوية للتواصل والتفاهم بين البشر، مفهوم الكتابة يشير إلى استخدام الرموز والعلامات المختلفة لتمثيل اللغة بشكل مكتوب. تم اختراع الكتابة السومرية في منطقة ما بين النهرين، ظهرت الكتابة المسمارية في بلاد ما بين النهرين، وهي نظام كتابي يستخدم الحروف المسمارية لتمثيل الصوت. • البلاد التي ظهرت فيها: ظهرت الكتابة الرمزية في عدة حضارات قديمة مثل حضارة سومر في بلاد ما بين النهرين وحضارة مصر القديمة وحضارة الهند القديمة. • التعريف: نظام كتابي قديم استخدم في بلاد ما بين النهرين (منطقة تقع بين نهري الفرات والدجلة) يستخدم الرموز المسمارية لتمثيل الصوت والمعنى. • البلاد التي ظهرت فيها: ظهرت الكتابة المسمارية في بلاد ما بين النهرين (مثل العراق وسوريا الحالية) حوالي 3200 قبل الميلاد. • التعريف: نظام كتابي أولي يُعتقد أنه أسس أساس الأبجدية الفينيقية وبالتالي أنظمة الكتابة الأخرى. • البلاد التي ظهرت فيها: تطورت الكتابة الرقمية مع تقدم التكنولوجيا الرقمية في جميع أنحاء العالم، تعقدت الرموز المسمارية وزادت تعقيدها لتشمل مفاهيم أكثر تعقيداً مثل الأسماء والأفعال والمفاهيم الدينية والسياسية. تم تبسيط بعض الرموز وتطوير نظام الكتابة بشكل عام. يتم ترتيب هذه الحروف في تسلسل معين، معلومات هامة: يعتمد الأبجدية على فكرة تمثيل كل صوت بحرف أو مجموعة من الحروف. • تمثل الأبجدية تطوراً هاماً في تاريخ الكتابة؛ • أمثلة على الأبجدية: حيث يتحدث بها الملايين من الناس في جميع أنحاء العالم. • الأبجدية العبرية: تُستخدم في اللغة العبرية والتي يتحدث بها اليهود في مختلف أنحاء العالم. • تمثل الأبجدية تطوراً هاماً في تاريخ الكتابة؛ الحفر والنقش: أدوات الرسم مثل الألواح الفخارية وأقلام الرصاص الطبيعية. الكتابة المسمارية: الهيروغليفية والكتابة الصفيحية: يعتبر تصميم الصفحة واختيار الألوان والخطوط وتنسيق النصوص جزءاً هاماً من عملية صنع المخطوطة، وهو مجال يشمل الجرافيك ديزاين. بما في ذلك: 2. الصور والرسومات: قد تحتوي بعض المخطوطات على صور أو رسومات يدوية أو مطبوعة. 3. الزخارف والديكورات: قد يتم تزيين المخطوطة بزخارف أو تصاميم ديكورية تعكس الثقافة أو الفنون المحلية. ومنها: 3. مخطوطة "العهد الجديد" السينائية: تم اكتشافها في سانت كاترين في جبل سيناء عام 1844، هذه بعض الأمثلة على المخطوطات الشهيرة عبر التاريخ، حيث تضم مجموعة من النصوص الكلاسيكية الهامة مثل أعمال أرسطو وأفلاطون. هذه بعض الأمثلة الإضافية على المخطوطات الشهيرة عبر التاريخ. تمثل نقطة تحول هامة في تاريخ الطباعة. مخطوطة "بيزا" لألبرتو ماغنوس: تعتبر هذه المخطوطة مصدراً هاماً لفهم الفلسفة والعلوم في العصور الوسطى، وقد كتبت في القرن الرابع الميلادي. مخطوطة "قواميس المرادي العربية": تعتبر هذه المخطوطة واحدة من أهم المخطوطات اللغوية في العالم الإسلامي، واستخدمت النصوص المضيئة في الغالب لتزيين الكتابات المقدسة التي أصبحت جزءاً مهماً من الخدمة في الكاتدرائيات. غالباً ما كانت السلطات تطلب الأعمال المضيئة وترعاها لأن عملية إنشاء المخطوطات المزخرفة لم تكن تستغرق وقتاً طويلاً فحسب، يتم تقديم التقليد الكلاسيكي من خلال مثال الفاتيكان فيرجيل حيث يتم استخدام الألوان الزاهية مع هيمنة اللون الأحمر والأرجواني لتزيين الصفحات.