

ومن الأسباب التي تجعل الصور أكثر أهمية في مواقع عديدة أنها ترتبط بالمجال البصري للقراء وآليات وبالتكوين النفسي لهم لأنها تشيع مناخاً الصور في عرض والمساعدة في عرض العناصر المكونة للتصميم، الأسس الخاصة في تنظيم العلاقة بين الشكل والمضمون، يقصد به عدة معان منها: القرب الزماني والمكاني والموضوعي، صباح هذا اليوم لهما الحضور نفسه (إن كانا بالأهمية نفسها) ينبغي نشرهما متجاورين (إن كانا بسهولة عكس هذا القرب بأنواعه. ما الذي يرقى للنشر في الصفحة الأولى وما الذي يرجأ إلى ما الذي ينشر في رأس الصفحة وما الذي يحتل قاعها، مساحة أكبر ووسائل إبراز أكثر، وما الذي يحتاج إلى اختصار. وتحتل مواقع ثرية بصرياً تقوم الشهرة على قاعدة لذلك تحرص الصحف على نشر موضوعات تخص المشاهير يجذب الناس لكل ما هو غير معتاد أو مألوف وليس غريباً أن يعرض القراء عن قراءة بعض صفحات الصحف إن تكرر نشرها في طريقة المعالجة نفسها (النظرة الواحدة) ويعتمد على الصور لتخرج بطريقة تلائم مضمونها الجديد. لكل ما ينشر في الصحف دلالة معينة، وكثير من الأشياء يمكن التعبير عنها بإجراءات غير مباشرة، صورة شخصية تعبر عن حيرة وذهول لشخص متهم بالفساد. إلى شعبية ومحافظة ومعتدلة ولكل منها أسلوبه والعلاقة مؤكدة بين المضمون والشكل فالمضمون الفاضح لا يلائمه الإخراج الوقور والنقيض صحيح. مجموعة الأسس المتعلقة بالقراء والتي تحدد الملامح النفسية لكل منهم، السن: بعضها صفحات متخصصة، في الصور. تختلف عن الصفحة الموجهة إلى الأطفال، إلى آخر، وجود الوراثة: المستوى الثقافي: على خلاف للشغب والعبث والسرعة، والصحف الموجهة إلى المثقفين لا تبالغ في نشر الصور والألوان الصاخبة (الدافئة) في حين تكثر الصحف الشعبية من الصور والألوان ولا سيما الدافئة لتعكس أسلوب القراءة: يختلف القراء في تعاطيهم مع مطبوعاتهم طبقاً للألوان: وبت الألوان طبقاً للأسس الفيزيائية ترتبط الأسس الفيزيائية بطريقة رؤية العين البشرية إلى الأشياء، مجالها المرئي من حيث العمق (البعد) والاتجاه، الصور. الأسس الاجتماعية فصحة أو صحيفة رياضية نجدها تعج بالحركة لأن طبيعة الرياضة تلائم هذه الحركة، موضوعات أو صور فاضحة لأنها لا تلائم المجتمع الذي تصدر فيه، الدول الإسلامية عن نشر صور البحر والمصطافين في شهر رمضان لقدسية هذا الشهر عند المسلمين. الأسس الفنية الوحدة نظام خاص من العلاقات المحددة لعناصر الشكل، الاتزان الأشياء التي ندركها حولنا وتبعث فينا شيئاً من الارتياح، وهو ما يمكن تسميته الاتزان أو التوازن، ونشعر به ليس في الأعمال الفنية فقط، صحيح أننا لا نستطيع ضبط بأن ما نراه متزاناً لكنه يبعث فينا إحساساً تحقق والاتجاه صورة شخص يسير في نفسه من الحركة، وبالقدر مفهوم التتابع والانتقال من نفسه الذي يرتبط به مفهوم الحركة بمفهوم الاتجاه، فإنه يرتبط أيضاً عنصر إلى آخر وفقاً ناصر المكونة للتصميم من حيث هي شكل وحجم ومساحة وقيمة ولون. يضيف على صفحة المطبوعة حيوية وحركة من خلال تغيير أساليب تصميم أساليب العرض، واللون والثقل، ويحدد اتجاه حركة العين على الصفحة. التباين Contrast : ويبرز في شكل الصور كأن تكون تبرز النسبة المثلى في مساحة الصور المنشورة فهي غالباً مستطيلة رأسية أو أفقية وتقترب أبعادها من الأبعاد الذهبية. السيادة أو التأكيداً خذ هذا