

(3) 1954-1982 : الكتابة بالجنس وأندروجيني (المخنث) :- تميزت هذه الفترة بفرقة (Macooby's) منشورات التطوير من الاختلافات بين الجنسين ، والتي استعرضت مهمة نظريات الكتابة الجنسية ، أي كيف الأولاد و طورت الفتيات تفضيلات مناسبة للجنس ، بالإضافة إلى ذلك ، في عام 1973 نشر Anne Constantinople نقذا رئيسيا لأدوات M / F الموجودة وشككت في استخدام الفروق بين الجنسين كأساس للتعريف الذكورة والأنوثة. تساءلت أيضا ما إذا كان M / F حقاً بنية أحادية البعد يمكن التقاطها بواسطة ثنائي القطب واحد حجم. الافتراض الأخير على وجه الخصوص، كان تناولها المنشور خلال هذه الفترة من الأدوات التي ميزت الذكورة والأنوثة كمكونات مستقلة. - جلب تمييز لدراسة أدوار الجنسين التي ساعدت في تصور الذكورة والأنوثة منفصلان كانت الأبعاد هي التمييز بين توجهات مفيدة ومعبرة. ميز بارسونز Parsons ، عالم الاجتماع ، عالم النفس الاجتماعي السلوك الفعال أو الموجه نحو الهدف والسلوك التعبيري أو العاطفي في دراستهم للتفاعلات الجماعية للذكور. قام بارسونز وبالس (Parsons & Bales) 1955 بتوسيع نطاق وسيلة / تعبيرية التمييز بين الجنسين لقد رأوا علاقة بين القوة المتفوقة والأداة وعلاقة بين قوة رديئة والتعبيرية. هم يعتقدون التمييز بين دور الزوج وكان دور الزوجة أساسياً / تمييز معبر وكذلك رئيس / تمييز القوة الأدنى مفيدة أصبح التوجه مرتبطاً بالجنس الذكري أصبح الدور والتوجه التعبيري مرتبطة بدور الجنس الأنثوي تم تطوير أداتين خلال هذه الفترة لربطها بالأداة مقابل التوجه التعبيري إلى دور الجنس. نشرت ساندرا بيم Bem Sex جرد الدور (BSRD) وسبنس ، و Stapp نشر السمات الشخصية من البيان (PAQ). لا يزال BSRI و PAQ الأكثر استخداماً قوائم جرد لقياس الذكورة والأنوثة اليوم. =3) 1954-1982 : الكتابة بالجنس وأندروجيني (المخنث) :- تميزت هذه الفترة بفرقة (Macooby's) منشورات التطوير من الاختلافات بين الجنسين ، والتي استعرضت مهمة نظريات الكتابة الجنسية ، أي كيف الأولاد و طورت الفتيات تفضيلات مناسبة للجنس ، بالإضافة إلى ذلك ، في عام 1973 نشر Anne Constantinople نقذا رئيسيا لأدوات M / F الموجودة وشككت في استخدام الفروق بين الجنسين كأساس للتعريف الذكورة والأنوثة. تساءلت أيضا ما إذا كان M / F حقاً بنية أحادية البعد يمكن التقاطها بواسطة ثنائي القطب واحد حجم. الافتراض الأخير على وجه الخصوص، كان تناولها المنشور خلال هذه الفترة من الأدوات التي ميزت الذكورة والأنوثة كمكونات مستقلة. - جلب تمييز لدراسة أدوار الجنسين التي ساعدت في تصور الذكورة والأنوثة منفصلان كانت الأبعاد هي التمييز بين توجهات مفيدة ومعبرة. ميز بارسونز Parsons ، عالم الاجتماع ، عالم النفس الاجتماعي السلوك الفعال أو الموجه نحو الهدف والسلوك التعبيري أو العاطفي في دراستهم للتفاعلات الجماعية للذكور. قام بارسونز وبالس (Parsons & Bales) 1955 بتوسيع نطاق وسيلة / تعبيرية التمييز بين الجنسين لقد رأوا علاقة بين القوة المتفوقة والأداة وعلاقة بين قوة رديئة والتعبيرية. هم يعتقدون التمييز بين دور الزوج وكان دور الزوجة أساسياً / تمييز معبر وكذلك رئيس / تمييز القوة الأدنى مفيدة أصبح التوجه مرتبطاً بالجنس الذكري أصبح الدور والتوجه التعبيري مرتبطة بدور الجنس الأنثوي تم تطوير أداتين خلال هذه الفترة لربطها بالأداة مقابل التوجه التعبيري إلى دور الجنس. نشرت ساندرا بيم Bem Sex جرد الدور (BSRD) وسبنس ، و Stapp نشر السمات الشخصية من البيان (PAQ). لا يزال BSRI و PAQ الأكثر استخداماً قوائم جرد لقياس الذكورة والأنوثة اليوم.