

ليه المغنيين بيتجهوا للتمثيل ليه المغنيين بيتجهوا للتمثيل المثل بيقولك واحنا هنا عندنا الي من غير داره يروح يمثل علطول. كلنا بنفكر في وقت من الأوقات اننا نعمل كارير شيفت، من هندسة بقى للبرمجة، من موظف لفري لانسر في مجال اتعملته وهكذا. وانك تتجه للتمثيل ده حاجة تانية خالص، اهلك بس واصحابك هيقعدوا يندوبك، لكن انت لو اتجهت للتمثيل وفشلت، فانت اتسجلت في التاريخ قدام الكل، الناس كلها هتتفرج عليك وانت بتفشل كده، يعني حاجة ربنا ما يكتبها عليك ومع ذلك فيه ناس بتطلع وفعلاً بتبقى موهوبة وبتقدم كتتيبير للفن. فيه حاجات تانية اكيد زي لاعيبه الكورة، مشاهير السوشيال ميديا، المذيعين، ومحمود التيك توكر اللي بيعمل تيك توك ع اول الشارع، بعد 10 سنين تقريباً مش هتلاقي ناس في السينما، الشعب كله هتلاقيه في مهرجان الجونة، كله هيمثل. وهنا سؤال مهم اشمعنا يعني الغناء؟ انت بتغني أيه اللي جابك للتمثيل؟ والله هو الموضوع مهم دي سلسلة حلقات هنتكلم فيها عن المغنيين اللي دخلوا مجال التمثيل ونمسك اهم المغنيين اللي عملوا كارير شيفت في السينما. والحلقة دي البداية عن الموضوع بشكل عام اعتقد ان الإجابة متوقعة والكل تقريباً عارفها، الغناء هو من أوائل الفنون عموماً في تاريخ الانسان. ولو عملت سيرش بسيط هنلاقي مثلاً ان اقدم اغنية ممكن البني ادم يكون يعرفها هي من 3400 سنة وكانت في سوريا وطبيعي انت هتترجم ان الاغنية كانت بتتكلم على ايه الموضوع طلع قديم جداً ان مع بداية السينما المصرية في الثلاثينات، قرن من الزمن. لما بدأت السينما كمجال جديد، فهتلاقي مثلاً اللي حصل ان مغنيين دخلوا المجال حزلقوم مش يمكن بطلع اعرف (زي مثلاً ام كلثوم اللي شاركت في أفلام زي فاطمة، سلامة، نشيد الأمل، وداد، عابدة. وبعد كده شوفنا باقي عمالقة الغنا زي عبد الحليم حافظ، محمد عبد الوهاب، شادية ومحمد فوزي والكل كان داخل يجرب، بس اللي كان غالب زي ما انت شايف كانوا عمالقة في الغناء، وكان التمثيل على الجنب كده معاهم. وكان برودو معظم الأفلام اللي كانوا بيشاركوا فيها، وبيبقى دور المغني اللي راح للتمثيل، فبيطلع صوته حلو، وبيغني والفيلم بيبقى فيه اكر من اغنية. اللي كانت عبارة عن قصة حب بين شاب اسمه باهر وبنت اسمها وداد اللي هي ام كلثوم، واللي كان صوتها جميل جداً بيحذب باهر ليها وبيحصل صعوبات وتحديات وتنتهي في الاخر كعادة أي عمل مصري في الوقت ده وفي الوقت الحالي وحياتك انهم يتجوزوا ويعيشوا مع بعض في تبات ونبات. بس هل الموضوع بس عشان كنا بنجرب وخلص ومش عارفين مين يمثل ومين لأ؟ فكان من افضل الطرق اللي تجيب مع الناس، اللي هو بدل ما اجيب ممثل لسه صاعد حتى ولو كان موهوب، فانا الاسهل ليا اني اجيب واحد مشهور جاهز وعنده شعبية واي حاجة هو هيعملها الناس هتتابعها. وفي الفترة دي كانوا المغنيين الأكثر شعبية عموماً، وبرز مثال على ده فيلم الوسادة الخالية لعبد الحليم حافظ، واللي ساعتها حقق إيرادات كبيرة جداً وفضل في السينما لمدة طويلة مقارنة بباقي الأفلام. انك بدل ما تستنى انك تصنع نجم ف انت تجيب نجم جاهز، حتى لو كان اداؤه قدام الشاشة حاجة زي عبد الحليم حافظ، طبعاً محدش يقدر يختلف على عبد الحليم كمغني، هو فوق المقارنة أصلاً اداؤه التمثيلي ممكن يسببلك ضغط عصبي، وبدل ما كنا بنشوف كام مغني، بقى عندنا أجيال بتسلم بعضها في الموضوع، احنا داخليين في حته خطر. دوس بس لايك وسبسكرايب واقولك انا عايز أقول ايه عشان يحقق نجاحات وإيرادات عالية، بما ان الشهرة بقت العامل الأساسي للاختيار، بقينا بنلاقي عادي لاعيبه كورة بدأت تمثل، زي صالح سليم، احمد صلاح حسني، خالد الغندور - com/watch?v=Z2z-NCVM7-1 وفعالاً هي ظاقت، ياريتها جت ع الاعيبة والمغنيين بس، دخلنا في الملاكمة ولاقينا الشحات مبروك في تحفة فنية اسمها علقه موت، حاجة في منتهى. في منتهى. والله ما عارف أقول في منتهى ايه، بس انت عارف احنا وصلنا لفين. https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1449926751722758&external_log_id=00078808-a8fd-424e-95c4-57a46d9e5c8e&q=%D9%85%D8%B4%D9%87%D8%AF%20%D9%85%D9%86%20%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85%20%D8%B9%D9%84%D9%82%D8%A9%20%D9%85%D9%88%D8%AA

AA الفيلم جمع افضل الطرق انك تطلع اسوء فيلم في التاريخ في فيلم واحد، اللي هو من ناحية متعملش كده ثاني ها. وكان ساعتها مع الشحات مبروك كان معاه ممدوح فرج وغسان مطر، الفيلم من اخراج نومة العصارى، اللي هو صاحي انت مش فاهم مين فين. هل بعد كل ده بقي نتهد ونسكت وخلص نختار بعناية مين يمثل ومين لأ؟ بس ازاي؟ نجيب طارق علام، اللي هو اعلامي ومقدم برامج، تعالى عمل فيلم اسمه مهمة صعبة، والصراحة الفيلم كان مهمة صعبة جداً انك تتفرج عليه وتكمله. وهوب مرة واحدة دخلنا في الرقصات ثم الرابرز واخيراً التيك توكرز وهنا السؤال