لقد عرف الانسان منذ البداية العلاقة بين فني النحت والعمارة، فكان التشكيل يلازم العمارة منذ اللحظات الأولى لبدء عملية التصميم حتى النهاية، ولذلک تعد العمارة من الأعمال الإبداعية في المقام الأول باعتبارها "أم الفنون" ويذكر أنها الحاوي لباقي الفنون الجميلة، وبالتالي الذاتية النابعة من آليات المصمم الغير منفصلة عن مجتمعه وبيئته تعد دليلا للهويه وتأكيداً لها، وتوضح الدراسة العلاقة التكاملية بين فني النحت والعمارة في العصر المصري القديم، وكيف حققا معاً هوية مصرية خالصة،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي