

© lakhasly.com تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

Vloger كنوع من الخروج عن المألوف. أو الانتقال صوتياً من الضجيج إلى الصمت المطبق أو العكس. الانتقال التدريجي

Translations: ● الغروب Fade Out: وفيه تختفي اللقطة تدريجياً ويظهر محلها اللون الأسود. وترمز لتغير في الزمان أو المكان بشكل كبير، إذا لم تظهر لقطة بعد ذلك. ● الإشراق Fade In: وفيه تبرز اللقطة تدريجياً من اللون الأسود. وترمز لتغير في الزمان أو المكان بشكل كبير. وتستخدم أيضاً أحياناً في اللقطة الافتتاحية للقصة. يعتبر الاختفاء و الظهور التدريجي وسيلة من وسائل الانتقال الملفتة لنظر المتفرج ، فهي تعمل في الفيلم أو البرنامج التلفزيوني ، كعلامات الترقيم (النقطة والفصلة) بالنسبة للأدب ، وهكذا فهو يعنى بداية ونهاية جزء من الأحداث التي تدور على الشاشة . وقد يستعمل للتدليل على تغير كبير في الزمان ، وفى المكان . والظهور التدريجي Fade in هو التدرج من السواد إلى الصورة الكاملة على الشاشة . عادة ما يتبع الاختفاء التدريجي ظهور تدريجي . كما يعطى تأثيراً أقوى إذا ما تم إزالة الألوان فى لقطة الرجوع للماضي وتم تصويرها بالأبيض والأسود. كما أنه من الجائز استخدام كل من الوسيلتين بمفردهما، لأنها تعطى الإحساس ببداية ديناميكية لكل لقطة سرعة الاختفاء و الظهور التدريجي ويسمى cross – fade وفى هذه الحالة : يعطي الاختفاء التدريجي السريع Fast fade out والذي يستغرق من 1-2 ثانية إحساس بالنهاية والتوتر أقل من القطع ثانياً- تعطي السرعة البطيئة إحساس بالفصل بين الأحداث وفى هذه الحالة : يستعمل الاختفاء التدريجي البطيء Slow fade out والذي يستغرق من 3-5 ثواني لإيقاف الحركة بشكل هادئ . ● الذوبان Dissolve: وفيه تختفي اللقطة الأولى تدريجياً وفي الوقت نفسه تظهر اللقطة التالية تدريجياً إلى أن تكتمل. وبنسبة كثافة 50 % لكل صورة ، والازدواج Superimposition وظهور تدريجي fade in لللقطة التالية لها ولكن في نفس الوقت . والنتيجة هو تداخل تدريجي لللقطة الأولى في اللقطة الثانية وبنسبة كثافة 50% لكل منها . مثال: مجال استخدام المزج: بينما يعتبر المزج dissolve عنصر مرئي في حد ذاته. لذلك فهو وصلة بين لقطتين أطول من القطع . ويؤكد العلاقة القوية بين اللقطات، وبالذات إذا كان الإحساس، و في هذه الحالة يصبح من الممكن استعمال المزج للانتقال من لقطة عامة جداً Very Long Shot إلى لقطة قريبة جداً، Very close up أو من لقطة قريبة جداً Very Close up إلى لقطة عامة جداً Very Long Shot وهو ما كان يجب تجنبه عند استعمال وسيلة القطع . وبالذات في حركات الكاميرا الأفقية والرأسية tilt ، ● قد يستعمل المزج بين صورة لقطة تنتهي بعدم وضوح out of focus ، وقد يستعمل هذا التأثير الحالم في مشاهد الأحلام ، و غالباً ما يستعمل في مشاهد العودة إلى الوراء، flash back أو قد يستعمل كمجرد وسيلة انتقال جمالية خصوصاً في المشاهد الموسيقية الراقصة . ولذلك غالباً ما يستعمل المزج ، وقد يدل على مرور زمن : فالمزج السريع fast dissolve والتي قد يصل إلى حد الإحساس بأنه قطع والذي يستغرق من 1 إلى 2 ثانية غالباً ما يسمى قطع ناعم soft cut ، مثال: ● نماذج المسح المختلفة Wipes: وتحتوي على أشكال كثيرة تسمح لللقطة الأولى تدريجياً لتظهر محلها اللقطة التالية. ● التحول التدريجي Morphing: وهو مؤثر يحول اللقطة تدريجياً إلى لقطة أخرى تماماً دون ملاحظة أي لحظة فاصلة بين اللقطتين. ● اتساع أو انقباض تدريجي لدائرة تحوي اللقطة Ires. وأن أي انتقال تدريجي ينبغي أن يُوظف لهدف نفسي مقصود. فإنه عند جمع لقطتين أو أكثر ينتج عن هذه العملية ما يُسمى بـ"الحس الحركي الإضافي" نتيجة ربط نهاية اللقطة الأولى ببداية اللقطة التي تليها. لكن ذلك لا يحدث إلا إذا كان هناك رابط منطقي بين مجموع اللقطات التي نريد تركيبها وفق ترتيب معين. وهو ما يبرز حدود التقاطع بين اللغة البصرية واللغة المحكية وما يحدث عند ارتباط الصورة بالنص المصاحب لها. فأحياناً تحمل دلالات نفسية قوية على المشاهد. نذكر هنا بالمثل القائل: "إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب". لذلك حاول أن تتقن فن الصمت وتستغلّه لصالحك. فيضع مثلاً موسيقى مرحة للقطات حزينة. هذا التنافر يستفز المتلقي، لأنه يشعر بأنه أمام سخريّة لاذعة، هذه السخريّة sarcasm تدفع المشاهد إلى تصديق الصورة بشكل أعمق. فالبعض يفضل تسجيل التعليق الصوتي أولاً، التي غالباً ما تكون تلهت وراء النص المكتوب أو المقروء في معزل عن معطيات الصورة وجمالياتها. ثم بعد ذلك يقوم منتج التقرير بكتابة نص يناسب القصة البصرية التي تم تركيبها بالفعل. ● أي عمل حقيقي مبدع يجب أن لا يتنازل عن الصوت الطبيعي Natural Sound المصاحب للصورة، ويقوم المونتير برفع مستواها في المونتاج إلى أقصى درجة ممكنة لا تطفئ فيها على الكلام فتجعله مبهماً. تصيب المشاهد بالصمم. يُقال إن صورة واحدة خير من ألف كلمة، فما بالناسيئال من الصور المتحركة المصحوبة بأصوات طبيعية من المكان. لذلك ينبغي أن يلعب الصوت دوراً مكملاً للصورة، أمثلة لبعض المشاكل التي قد تعترضك وكيفية تجاوزها. * القفزة البصرية Jump Cut: ناتجة عن حذف جزء من منتصف مقطع ما، وقد يعتمد المونتير أحياناً عدم معالجتها لإعطاء انطباع نفسي صادم للمشاهد، ولكن عادة ما يرغب في إخفاء القفزات البصرية من خلال أحد الحلول التالية: ● استخدام حجم لقطة مختلف للحدث نفسه، إن توفر ذلك. ● استخدام لقطة حركة كاميرا

قادمة من مكان لا تُظهر في بدايتها محتوى الصورة الأصلية المراد إخفاء قفزتها البصرية. وهي ناتجة عن عدم ضبط المصور لالتزان اللوني Color Balance أثناء التصوير، * هناك مشكلة تحويل الصورة من معامل تناسب بُعدي الصورة Aspect Ratio القديم ٣/٤ إلى معامل تناسب بُعدي الصورة المستخدم حالياً ٩/١٦: وأي تكبير لها لإخفاء هذا الشريط هو حل غير صحيح لأنه يؤدي إلى تكبير الصورة بشكل يقلل من جودتها، أو يُعاد ربط الصوت مع الصورة بشكل متزامن عند إدخال المواد لبرنامج المونتاج من خلال اختيار لحظة مرجعية سليمة. * مشاكل أخرى في الصوت: مشاكل الصوت عموماً نادراً ما يُتغلب عليها في برامج المونتاج بشكل سليم، هذه الاختلافات تحرك لدى كل طرف حسّ النقدي وتخرجه من عالمه النمطي الضيق وتولد في النهاية أفكاراً ثورية للعمل الذي يتشاركون في إنجازه. * المونتير والمصور، فالأول يتهم الثاني بتصوير مواد معيبة أو غير كافية، في حين يحمل المصور المونتير مسؤولية عدم استغلال ما صوّره أفضل استغلال. * هناك أيضاً صراع بين المونتير والمنتج أو المعدّ، فالأول يعتبر نفسه الفنان المبدع، في حين يرى الثاني نفسه العقل المدبّر. وكل منهما يحاول فرض وجهة نظره على الآخر، ولّما يتفقا. * المونتير وحده يعلم أنهم لم يروا ما رآه، ولم يفتقدوا ما افتقدوه. ثم جمعها وربّتها بأفضل طريقة تعبّر عن الفكرة التي اختمرت في عقل المنتج أو المعدّ. شرع في تسجيل التعليق الصوتي، ثم بحث عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأضافها بعد مزجها بميزان حساس لا يطغى فيه صوت على صوت. أضاف أسماء المتدخلين والمشاركين في العمل، ليقوم في النهاية بتصدير القصة خارج برنامج المونتاج. المونتير إذن. هو ذلك الذي يروي حكاية مرئية من خلال تسلسل منطقي للأحداث وإيجاز مشوّق وإيقاع حيوي. يسرد القصة بطريقة فنية ويجعل مشاهدتها تتابع منطقياً، يحرص على سلاسة التسليم والاستلام بين المشاهد. ويُعبّر عنها بخطة المونتاج.