

مسر الخوف المقدس والمسرح المصرى عصام عبد العزيز التحريم أو المحرمات أو التابو أو الخوف والقرآن. كل هذه الكلمات تحمل في داخلها معانى بعض التابوهات التي جاءت في سورة المائدة ، الآية شعائرية ، الثالثة: (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة خوفا من حلول اللعنة أو الخطيئة الشعائرية على الأفراد الذين يمارسون هذه التحريمات ، أو على المجتمع ، أو وما أكل السبع إلا ما ذكيتم وما ذبح على النصب وأن على الاثنين معا. حين تنتهك حدود هذه المحرمات. ؛ وعلى ذلك تعد هذه الأشياء محرمات طبقا للشريعة الإسلامية. وأصل كلمة تابو كلمة بولينيزية عرفها الرحالة الموضوعات التي تتعرض للزواج والطلاق والميراث. جيمس كوك في ١٧٧٧ ، فضلا عن أنه قد فرض الأنثروبولوجيا والفولكلور ، وفي العلوم الاجتماعية. كثيراً من التحريمات الأخرى التي تهدف جميعها إلى وتجمع هذه الكلمة بين صفات القداسة الشعائرية التي تنظم حياة الإنسان في المجتمع الإسلامي. تتصف بها الأفعال أو الأشياء التي تعد تابو ، والتحريم والحظر الذى يفرض على الناس تجاه هذه الأفعال أو وجدنا أن مسرحية الإسلاميه المهمة على المسرح حظرا تاما ؛ ذلك لأن إن توفيق الحكيم يمسرح حياة النبي و محمد. لاتبيح ظهور هذه الشخصيات الإسلاميه وهو يعلم جيدا أنها لن ترى النور فوق خشبة المسرح والأنبياء على خشبة المسرح ، أو على شاشة السينما لأنها المصرى بخاصة ، وظهورها على الحكيم نفسه يؤكد أنها محاولة أدبية أكثر من كونها المسرح بعد انتهاكا للمقدسات ، مسرحية. الشريف. وفي مسرحية و إله إسرائيل ، لباكثير ، نبي اليهود ، فضلا عن الإثارة إظهارها على خشبة المسرح. ولذلك نجد أن هناك فارقا المتكررة لمشكلة عدم السماح بعرض هذه المسرحيات على جوهريا وأساسيا بين مسرحية و موسى ، وعلى سبيل المثال فإن شخصية موسى الكاتب المجرى ، ومسرحية باكثير و إله إسرائيل. عند باكثير ، لاتظهر طوال المسرحية على خشبة وهذا الفارق إنما يعود إلى فارق جوهرى بين طريقة المسرح ، بل تسمع صوته وهو يتحدث من خيمته أو ترى ظهره فحسب. وحتى هذا محرم كذلك ؛ الذي تسمع صوته ولا تراه في هذه المسرحية. التفكير الغربى وطريقة تفكير العقلية الإسلاميه. إنه الشخصية الرئيسية في هذا العرض المجرى ، ويتحدث باكثير في مقدمة مسرحيته وإله إسرائيل ، مشيرا إلى هذه المشكلة ، فيقول:.. إجلالا لمقام الأنبياء عليهم السلام ، ولقد أرهقني ذلك شيئا كثيرا ، غير أنني كسبت به أن المسرحية أصبح في الإمكان تمثيلها على المسرح دون أن تثير اعتراض المتحرجين من رجال الدين). كذلك قدمت- في العصور القديمة والحديثة- شخصية السيد المسيح نفسه على مسارح أوروبا وأمريكا. ولنذكر هنا ذلك الإخراج الرائع الذي قام به جيم شرمان ، لثم رايس ، و هكذا المسيح في معالجة حديثة تكشف لنا رؤية خاصة التابوهات ، مستندة إلى أوامر مقدسة صادرة عن الكاهن أو الساحر ذلك لأنها تصور الأنبياء والشخصيات الإسلاميه أبو مستمدة من الكتب المقدمة ، مثل التوراة والإنجيل المهمة ، وتحاول إظهارهم على خشبة المسرح ، الأمر هذه الأشياء نفسها. و محمد ، لتوفيق الحكيم ، ومسرحية و إله إسرائيل ، أما الكاتب المسرحى المصرى فإنه. تظهر شخصية الحسين الذي اس كربلاء ، وأصبح استشهاده مصدر أ أسى للمسلمين إلى يومنا هذا. وعندما قدم المسرحية أحد النقاد العرب. وهو الأستاذ على الكوراني ، مؤكدا أن بعض علماء الدين الإسلامى قد أجازوا بعض التمثيليات الإسلاميه. وقد أجاز علماء النجف التمثيليات عصام عبد العزيز وهى فعلا تستعمل في مناطق العراق اليونانية. وذلك بوصفها احتفالات دينية يدعو إليها الناس ويشرف على لانبثاق المسرح الإغريق من الأساطير الدينية والعقائد بعضها العلماء. هكذا تكلم الوثنية ، الأمر الذي حتى معه العرب أن ينتقل إلى حارب الأصنام والتمائيل وأمعن في محاربتها وشع على لكان محتما أن تقضى عليه تعاليم العقيدة الحديثة وهى عبادها. وكسر ما كان منها في الكعبة ، وكره التصوير العقيدة الإسلاميه ، ولذلك فلم يتم التصوير والتمثيل في الإسلام الحسين ، أن تؤدى نغما للقراء يفوق نفعها فى التمثيل. ومن التوحيد ، و يناهض الوثنية ويحطم أربابها. ويعمل نموا كافيا. إلى تقليد هذا العمل الوثنى. إذ إنهم لم يدركوا مفهوم- كتب يقول: لا لقد حاولت من خلالها أن أقدم القارئ عصرنا ولمشاهد المسرح كما ينبغى ولم يستوعبوه بما هو عليه. فعندما عمل مفكرو العرب على ترجمة روائع كتب الإغريق. وكتب فيه. ترجموا كلمة تراجيديا على كله. وقد قدم الشرقاوى مع شخصية الحسين أنها شعر المديح. شخصيات زينب وسكينة وزين العابدين. وكل هذه الشخصيات شخصيات تابو بالنسبة للظهور على المسرح. وقد رفضت الرقابة والأزهر الشريف. في عام ١٩٧٢. عرض المسرحية. حتى بعد إجراء البروفات. أولا فهى نزعة وثنية لم يكن المسرح ، لأنها شخصيات مقدمة. وذلك الإسلام ليقبلها ، والمسرح إن العمل المسرحى مازال ينظر إليه على أنه المسرح فإنه يمكن مطالعته. ومن ناحية أخرى فإنه إذا كان المسرح قد ارتبط بالأساطير الوثنية كما حدث في المسرح الإغريق ثم تطور بعد ذلك وفارق أصوله الوثنية ، ينبغى محاربه والقضاء أو من الأداء التمثيلى يرتبط ارتباطا وثيقا بالوثنية القديمة عليه. هو أن فن المسرح. والأساطير الأجنبية المغرقة في الإلحاد ، إذ إن الفكر الإسلامى ينادى بعبادة الله الواحد. وعندما عمل العرب على ترجمة كثير من

الكتب أن الإسلام لم تتطور تطورا شعائرياً خاصاً يسفر عن ظهور طقوس وشعائر درامية تؤدي إلى نشوء فن التمثيل كما نشأ عند الإغريق من الشعائر الديونيسية على الرغم من العرب في الجاهلية ، ويرى زكي طليمات أننا حتى إذا افترضنا أنه كان إذن أن يرمق بعين النفور تلك الفنون التشكيلية القائمة على تقبل عبادة مظاهر الطبيعة في الإنسان والحيوان والنبات. والحقيقة أن الخوف النابع من التابو أو التحريم لم 1 قد قطع الطريق بين المعبد (الوثني) والإنسان المسلم الجديد ، كما أحل السلام بين الإنسان ويشمل فن المسرح فحسب ، وكان لابد من البحث عن صيغة فنية جديدة تحقق الأهداف نفسها التي وجدت الدراما لتحقيقها ، فقد وجد التصوير العربي معارضة كبيرة خشية ارتداد الناس ، عن طريق الرسوم الحائطية ، وعن طريق التماثيل ، إلى عهد الوثنية ، لأن العرب كانوا يعبدون الأصنام ويقدمونها. ولقد روى عن الإمام أحمد بن حنبل أنه قال أن ويعبر الدكتور عبد الحليم محمود عن الفرق يحكها فإن لم يقدر خرج ، مارواه أسامة بن زيد حين قال يتصوره ، ه دخلت مع رسول الله الكعبة ، فرأى فيها صوراً فأمرني. وثنية ؛ لأنها تصدر عن العقل لا عن الوحي ؛ وكل أن آتية بدلو فيه ماء ، فجعل يبل الثوب ويضرب به ا فكرة تصدر عن العقل لا الوحي في عالم ماوراء الطبيعة ، أى في عالم العقيدة ، إنما هي فكرة وثنية. ويقول « قاتل الله قوما يصورون مالا لأن عالم العقيدة إنما هو من اختصاص الله ، يئنه على لسان رسله ، إنما هو تدخل فيا ليس للإنسان التدخل فيه ، لأنه اقتحام لساحة محرمة مقدسة لا ينبغي أن يدخلها الإنسان إلا دخول الساجد الخاشع الخاضع المسلم لما جاء به الوحي الإلهي. ومن هنا ترى اختفاء الصراع بين الإنسان وخالقه ؛ ونرى ذلك واضحاً فما جاء في العهد القديم عندما خاطب الرب موسى قائلاً في سفر التثنية. الإصحاح الخامس: ولا تصنع لك تمثالاً منحوتاً صورة ما عما في السماء من فوق وما في الأرض من أسفل وما في الماء من تحت الأرض. الآلهة. عصام عبد العزيز النفوس ولكنه يستخدم عقله في الفهم ومراقبة ثقيلاً. ربه ، ولذلك قلبي يغامر الفلاح المصري في أعماله وحين ثار برومانيوس الإغريقي ضد زيوس الزراعية على وجه الخصوص. بل يختار لها أنسب وجبروته ، برومانيوس مقيدا). كانت هذه الثورة هي لب الموضوع التراجيدي في هذه المسرحية- الخوف المقدس والمسرح المصري واستشهاده) التي يطلق عليها اسم التعزية). وذلك لأن العقلية الإسلامية قد رفضت تمثيل أو محاكاة الشخصيات الأبية. ورزهاً الذي أرخ لتاريخ المسرح العربي ، أنه عندما كون أبو خليل القباني الإسلامية المهمة ، بل إن البعض قد وصل به الأمر إلى فرقته التمثيلية في سوريا توالت حملات الشيوخ عليه حتى لقد رحل أحد الشيوخ ، وهو الشيخ عقل ومنطق محكمين وشعور جدى بالمسؤولية. وفي مثل سعيد الغبراء. إلى الآستانة ، وانتهاز فرصة وجود هذا المجتمع الذي يسوده المنطق لا مكان للعقل السلطان عبد الحميد الثاني في المسجد لأداء صلاة الجمعة ، فإن الفسق والفجور. لأن التراجيديا تصور بطلاً أخطأ أو أثم ثم تراه شخصاً خاضعاً لله ولقدره. لا يسمح لها كان المفهوم الخاطئ عن المسرح ووظيفته ، حد الربط بين شعائر التعزية هذه والشعائر الوثنية التي كانت تقام قبل الإسلام. وأود أن أشير إلى أن استمرار عروض التعزية- في العراق وإيران- إنما يرجع أماماً إلى أنها كانت دراما شعبية وعروضاً مسرحية يؤديها الشعب ويرعاها ومن ناحية أخرى ترى أن التقليد أو التمثيل كان قد تفشى في الشام ، محرماً دينياً (أى أنه كان يعد تابو) من وجهة نظر فقهاء الفضيلة ، وود الشرف ، واختلطت النساء مع العروض الشعبية ، لأن التمثيل أو المحاكاة اعتراض على الرجال. الإسلامية السامية ، وخصوصاً في لحظات الآلام وخالفه ؛ فالمسلم يضع حريته الشخصية جانباً ويسخرها الخالق في خلقه. فالإنسان في الدين الإسلامي من صنع والعذاب والمعاناة والاستشهاد في سبيل الدعوة العبادة الله ، بل هو يؤمن إيماناً شديداً بأن إرادته ليست الله ، وأى انتقاد له إنما يحمل في طياته انتقاداً لصانعه. أى أن هذه العروض الشعبية كانت تؤدي الأجزاء من إرادة الله. حتى وإن بعيداً عن المسارح التقليدية التي يربعها (التابو) ويغلبها: الإسلام هو مفهوم يمنع وقوع أي صراع درامي أو كما كان يمثل وجه الشخص نفسه ، فهو أيضاً في مثل نتج عن ارتباطه بالتعصب الديني ، من أشد الجوانب وكانت شخصية الحسين تؤدي في هذه التعازي المقدسة يرى المستشرق الفرنسي جاك بيرك أن الشخصية هذا السياق- تشويه في مخلوق لله. ولم إذ يظهر أمام الناس من يؤدي دور الحسين ومن يؤدي الإسلامية التقليدية تنتسب لنظام الكون وتتوافق معه: فالتشخيص والتجسيم لا مجال لهما في المجتمع الإسلامي. يقتصر هذا المفهوم على المسرح فحسب. بل وصل الأمر في أحد لذلك فهي تهرب من مواجهة الكثير من ألوان العذاب ولذلك كله ترى أن جميع الدارسين يجعلون فن السينما كذلك النصوص القديمة إلى محاكاة شخصية (النبي محمد صلى والألم ومن مواجهة الكثير من المشكلات: « إنها سعيدة العوامل الدينية هي الأسباب الأساسية التي أجلبها ففي عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٧. وإضفاء سعادة التوافق. ويذهبون إلى أنه كما الدين بالأزهر الشريف مفهوم السينما في مصر خشية طابع القداسة والطهارة الشعائرية على العرض كله من المعنى نفسه عندما ترى أن الإنسان العربي المسلم يحيا في حاربت الكنيسة المسرح في العصور الوسطى فقد حارب الشعور بالامتهان وعدم الاحترام عندما تصل الأمور إلى ناحية ، ولتصوير النبي وهو

يخفف من آلام الحسين سلام مع الله الواحد ويعيش في استسلام للقدر ؛ كذلك رجال الدين في العالم الإسلامي المسرح في القرن الشهيد من ناحية أخرى. حد ظهور النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) على وبذلك لا يجد المسرح والدراما بيئة طبيعية في إيمان التاسع عشر. أو ظهور أصحاب النبي وسلالته والخلفاء الراشدين والشخصيات الدينية الإسلامية البارزة ، العرب ومعتقداتهم ، وكل شي واضح أمام جلال الله. الآلهة من عن الموضوعات ذات الطبيعة الدينية المقدسة وفي مؤتمر الحلف الإسلامي ، أصدر أعضاء الحلف توجيهها ، يطلبون فيه من جميع الحكومات الإسلامية أن إذا كان فن المسرح الذي أخذناه عن أوروبا قد ابتدأ في بيروت ثم انتقل إلى فالإسلام قد فرض عبادة الرب الواحد. على وسوريا إلى مصر مع الفرق التمثيلية ، كفرا ، ومن هنا رفض العقل تعصب الحكام الأتراك الذين رأوا في فن التمثيل خروج خطيراً. العربي الدراما الإغريقية بموضوعاتها الوثنية التي تدور على الدين الإسلامي. وحتى عندما أنشئت فرق تمثيلية حول الصراعات والتمرد على القدر. في سوريا ، قدم شيوخ دمشق احتجاجاً إلى الوالى ، جاء ويذهب الدكتور لويس عوض إلى وجهة أخرى فيه أن وجود التمثيل في البلاد السورية ، أمر تعافه وأقصد بها محاولات تمثيل آلام الحسين وفي نص المؤلف غير معروف. يرجع تاريخه إلى ما قبل عام ١٨٠٠ ميلادية ، كما أنها تثبت أن محاكاة الشخصيات الإسلامية الكبرى لا يقلل من قداستها أو يدنسها. وإليكم هذا المشهد الأخير الذي يصور « شمر. و قاتل الحسين. بل والنبي محمداً صلى الله عليه وسلم: أنا الذى اشتهر حنجره يسفك الدماء ، ولست أهم بأهوال يوم الفصل فإلى إنما أعبد يزيد (الخليفة الأموى) ولست أخاف الله: إلى الأستطيع أن أجعل عرش الله الكبير بهتر ويرتجف. أنا وحدى الذى يستطيع أن يجتر رأس الحسين بن على. أنا الذى ليس له من الإسلام نصيب الآخرين بنعل صدر الحسين ذلك الوعاء الذى يحمل علم الله ، دون أن أخشى أى جزاء. الحسين: أواه!! كم تؤلمنى الجراح التي تسببها السهام والخناجر ، الحسين من أجلي. ولكن ولدى الأكبر ليس معى كم أتمنى على الله لو كان جدى النبي هنا إيراني لقد جئت لأشهد العظيم. الحسين: إلى إذ أرى استشهاد على الأكبر سببا في سعادة أمتك ، وإذ أرى فيما يلم في الآن من متاعب راحة لك ، أمتك النبي: لا تحزن يا حفيدى العزيز ، فإنك ستكون شفيحاً أنت أيضاً في ذلك اليوم. إذ إن تفسيرات المسيطرين على الدين تفاعل حميمة. ومنتمية إليه. تلك النظرة التي ترى إن ما أريد أن أوكدّه الآن أن الدين الإسلامي لم يحرم الفن بصفة عامة أو فن المسرح بصفة خاصة ؛