

ومثل كلاف ويليامز-إليس في بورتريون ، يتقلص النطاق المخفض الذي تم إعادة تعيينه على مستوى المشاة إلى ما هو أبعد من ذلك ، يتم استخدام ديزني لاند من مواضيع محددة لكسر حجم التجربة الكلية في سلسلة من العوالم الصغيرة المتقطعة ، مثل شارع مين ستريت في أوائل القرن العشرين ، أو منطقة قارب نهر ميسيسيبي في القرن التاسع عشر ، وقد اقترح جون باستير أن كلا من ديزني لاند ولاس فيجاس هما مستعمرة هوليوود ، وأن هناك أوجه تشابه واضحة بين الاثنين. كلا المكانين هما تجربة مسرحية توظفان خصائص حية ، كما أشار تشارلز مور ، عندما أصبحنا أكثر استنارة "سنفهم الواقع المتعدد ديزني لاند ونأتي للاستمتاع بمدننا كمنتزهات عملاقة". أكثر المشاريع تقدماً بالنسبة لمنتزه ترفيهي. على الرغم من وجود المنتزهات الترفيهية في بريطانيا ، فإن أيا منها لا يمكن مقارنته بالمنتزهات الترفيهية الأمريكية. إن Wonderworld ليست قابلة للمقارنة فقط في scale ولكنها تعتمد بعض أساليب التسويق والتمويل المستخدمة في نظيراتها الأمريكية.