

وعملّة الادران الصوتى تتكون من مراحل ثلاث ، تكون الأولى اجمالاً حثّ تم ادراّن الشا ككل ثم تحلّلة وفّها تم تحلّل الكل الى أجزاء وإدراّن العلالاّت المابمة بّن هذه الأجزاء . وتولّف معنى كل جزء على علالته فى داخل الكل ، كون الادراّن تألّفًا حثّ تتفاعل الاجزاء مرة أخرى مكونة الكل . وبناء على ما تم من معرفة فى المستوى الثاّن بدأ المستوى الثاّل فى التّعامل مع البنة الصوتّة ، فُسّطّع المتعلم تحلّل العمل الموسّمى الى مكوناته ، وتكوّن المفاهّم المرتبطة بالصوت ، والتعرف على البنة الموسّمّة للعمل الموسّمى ومكوناته والالات التى تؤدى هذا العمل والطابع العام لهذا العمل. كذلن الوصول الى اصدار حكم بجودة لعمل وهو أرلّ مستويات الاستماع وتّم فّها اعطاء العمل الموسّمى لّمة من حثّ الجودة والداعة وممكن للمتعلم فى هذا المستوى معرفة الخصابص التى أدت الى وصول العمل الى مستوى الجودة . والمراحل الثلاثة السابمة مكن أن تم الاهتمام بها فى أعمار زمّنة مختلفة ومراحل تعلّمّة مختلفة وممكن أّضا أن تتم فى مرحلة تعلّمّة واحدة والفرق هنا فى كّفّة تمدّم هذه الخبراّت للطفل والمادة التعلّمّة المستخدمة ومهارة المربّ فى اختاّر هذه المادة التعلّمّة واثمانه فى تمدّمها ، بشرط الا تم الانتمال من مرحلة الى مرحلة تلّها الا بعد اتمان الطفل لما مدم له ووصوله الى تحمّك الهدف المرتبط به بمستوى دل على الاتمان . ووجب الاشارة هنا أن الاثراء أفضل من الاسراع وأن تحمّك الاهداف تطلب ولتا طولًا وجهدا متصلا من المربّ.