

تحنيط الطيور: تعتبر عملية تحنيط طائر من اكثر الاحتياجات التي يحتاج اليها كل من يمارس الصيد و التحنيط في مصر ونختار لعملية (تحنيط طائر) أن يكون النموذج متوسط الحجم ذو أبعاد تقليدية كالحمامة مثلاً وتكون الحالة غير مناسبة لعملية (التحنيط)، وبعد إعداد كافة الأدوات التي سوف نحتاج ل (تحنيط طائر) إليها الديك، ونقيس البعد بين حدقتي العينان باستخدام الفرجار أو البكوليس، ونجهز المصيص لرش أي جزء يظهر من العضلات أثناء عملية السلخ ثم تبدأ عملية التحنيط. الخطوة الاولى ل(تحنيط طائر): نقوم بوضع الطائر على ظهره فوق قطعة من القماش الأبيض ويكون اتجاه الذيل نحو صدر الشخص الذي يقوم بعملية التحنيط ثم نقوم بفرق الريش من على الصدر حتى يظهر الجلد وبواسطة المشرط نبدأ بعمل شق طولي بخفة بحيث لا يشق إلا الجلد ابتداء من أول عظم الصدر، ونبدأ في فصل الجلد عن العضلات التي تحته حتى تظهر عظام الفخذ فنقوم بدفع الساق من الخارج فتظهر من الداخل فنقطع مفصل الركبة والعضلات ثم نتابع فصل الجلد عن منطقة الخاصرة والعجز فإذا ظهرت عظام العنصر نقوم بقطعها ونترك الفقرة الأخيرة من العمود الفقري وبذلك ينفصل جلد الذيل ثم نكرر هذه العملية في الجانب الآخر فيصبح النصف الخلفي من الطائر منتهياً. بعد ذلك نقوم بفصل الجلد عن منطقة الإبطين والكتفين فإذا ظهرت عظمة الجناح "العنق" نقصها من المفصل الكتفي وبذلك نكون قد وصلنا إلى العنق ثم الرأس التي تحتاج إلى الحرص حتى نصل إلى قاعدة العينان برفق، ويزال أي اثر للعضلات وبذلك نكون قد أنهينا عملية السلخ وهي المرحلة الاولى لتحنيط الطائر، ولدينا قطعتين الأولى جلد ملتصق بالجمجمة وعظام الأجنحة وعظام الساقين وعظم العنصر والثانية عبارة عن الجسم المستخرج من الطائر أثناء عملية التحنيط. بعد ذلك يتم تنظيف الجلد من أي بقايا من اللحم أو الدهن، وكذلك يكون لدينا أجزاء من اللحم في عظم الأجنحة والفخذين والذيل فنقوم بإزالتها كلها، وفي تحنيط الطيور الكبيرة نقوم أحياناً بسلخ الجلد عن القوائم الحافظة. ملاحظات في عملية تحنيط طائر: من الداخل. ففي الطيور طويلة الأعناق كالبيط والإوز والبشاروش والبلاشون وأشباهها يكون الرأس كبيراً فلا يمكن فصل الجلد عنه بالطريقة السابقة حيث تتعثر عملية سلخ العنق، فنصل العنق عن الجسم فينفصل الجسم تماماً ثم نقوم بعمل شق في الجلد في مؤخر الرأس ليتم من خلاله فصل الرأس عن العنق وبالتالي يمكن شدها بسهولة ثم يتم تنظيف التجويف المخي والرأس من خلاله ويخاط هذا الشق بعدما يتم إنهاء عملية تحنيط الطائر بالكامل. طرق أخرى للسلخ في عملية تحنيط طائر: هناك عدة طرق أخرى متبعة للسلخ عند تحنيط الطيور، منها عمل الشق من على الظهر وتفضل هذه الطريقة عند تحنيط طائر ناشراً جناحيه أو أو في حالة تحنيط الطيور ذوات اللون الواحد أو الطيور البحرية بيضاء اللون حيث يؤدي إلى اصفرار ريش صدر الطائر بعد التحنيط، وفي حالة وجود إصابة في أحد جانبي الطائر قبل التحنيط من أثر صيده فيمكن عمل الشق من أحد الجانبين مروراً بها لكن هذه الطريقة تحتاج إلى مهارة كبيرة ولا ينصح بها المبتدئون في التحنيط. وفي تحنيط الطيور الكبيرة يكون الجناح مملوءاً باللحم فيعمل به شق لاستخراج ما به من لحم. الخطوة الثانية في (تحنيط طائر): نمسك بجلد الطائر ثم يوضع على ظهره فنقوم بواسطة فرشاة ناعمة بدهان الجمجمة والتجويف المخي بمادة التحنيط الحافظة ثم ويملاً مكان عضلات الرأس وحفرة العين بالقطن ثم يدهن الجلد كله وتدهن العظام الموجودة به ويترك ليتشرب المادة في مكان بارد رطب. ثم نقوم بعمل الجسم الصناعي المطابق له من سلك معدني ويستخدم في ذلك شعر الكتان أو الصوف الصناعي الذي يلف بخيط مناسب أما الجزء الذي سيزيد من السلك فيكون بارزاً من الرأس لكي يثبت فيه. بعد ذلك نعود إلى الجلد الذي يكون قد تشرب المادة الحافظة فنقوم بتجهيز القوائم بإدخال السلك المعدني المناسب من باطن القدم كما نبقى منه جزءاً خارجاً من باطن القدم ليثبت في القاعدة الخشبية ثم يلف بالشعر ويربط بالخيط بقوة بحيث يتخذ شكل اللحم المنزوع أصلاً من الفخذ ويكرر ذلك في كلا الساقين. ونقوم باستبدال اللحم الذي انتزع من الأجنحة بالقطن في الطيور الصغيرة، وبالشعر في الطيور الكبيرة يتم إدخال الجسم الصناعي في الجلد مكان الجسم الأصلي وذلك بدفع العنق الصناعي من خلال ويدفع بمؤخرة الجسم الصناعي في منطقة الذنب وبذلك يكون الجسم الصناعي قد استقر في مكانه. الآن نقوم بتثبيت قائمتي الطائر في الجسم الصناعي وبالتالي تكون قد أنهينا العمل الداخلي ويتبقى لدينا الآن خياطة شق الصدر بدقة حتى لا يخرج منها الشعر أو يدخل فيها الريش، ونتوجه بعد ذلك إلى الخطوة الثالثة في عملية تحنيط طائر: تهذيب الريش: يكون لدينا بالطبع قاعدة خشبية حسنة المنظر ويثبت عليها غصن شجرة ملائم لطبيعة حياة الطائر ونقوم بعمل ثقبين في الموضع الذي سوف تثبت فيه القدمين وندخل فيهما السلك البارز من باطن القدمين ويتم أما الأجنحة فيتم تثبيتها في موضعها بواسطة الدبابيس الطويلة، وتُشكل العنق والرأس وتثنى الساقين تبعاً لوضع الطائر وحركته على صورة الطائر التي لدينا ونمعن النظر فيما قد يظهر من أخطاء أو عيوب في عملية التحنيط حيث يسهل علاجها في الحال. وبعد فترة تتراوح بين يومين وعشرة أيام حسب حجم الطائر نقوم بفك الدبابيس من أصابع القدم وفك الخيوط والأسلاك

التي لم نعد بحاجة إليها وتكون قد جهزنا قطعة من النحاس أو أي معدن مناسب لتثبيت على القاعدة تحتوي على اسم الطائر والتاريخ واسم من قام بعملية التحنيط كما نعطي الطائر رقما مسلسل الأعمالنا ونسجل لدينا كافة المعلومات المتعلقة به. ولتحنيط طائر ناشرا جناحيه فإننا قبل إدخال الجسم الصناعي نقوم بتمرير سلك معدني بمحاذاة عظام الجناح حتى يصل إلى أقصى طرف الجناح دون أن يحدث أي قطع فيه وتحتاج هذه العملية إلى يد حساسة ليثبت في الجسم الصناعي ويكرر ذلك في كلا الجناحين ثم يوضع الجسم الصناعي وتثبت فيه الأجنحة والقوائم، وبذلك تكون عملية تحنيط الطائر قد اكتملت. حفظ و تحنيط بيض الطيور: البيض من العينات الهامة التي لا يتمكن الكثيرون من الاطلاع عليها ومشاهدتها إلا في المتاحف، إن حفظ بيضة لا يقل أهمية عن تحنيط طائر. ثم تغسل جيدا من الداخل وتطهر بالفورمالين وبذلك يمكن الاحتفاظ بها، أما إذا كانت تحوي جنينا ميتا فيفضل تركها بعد ثقبها في الماء لبطانة أيام فيتحلل الجنين ويسهل إخراجه. تختلف طرق ووسائل حفظ العينات النباتية باختلاف طبيعتها عشبية كانت أم خشبية وكذلك باختلاف سهولة ونجاح في المعمل. تجفيف النباتات هو التقليل من نسبة الرطوبة ببطء فيها مع الحفاظ على أكبر قدر من الشكل الأصلي ظهر تجفيف النباتات قبل مئات السنين، فقام الفراعنة باستخدامه في عمليات التحنيط داخل الأهرامات المصرية، الثمار الصغيرة، الأغصان وغيرها الكثير. التنبه إلى كون أجزائه ستصغر حجماً أثناء وبعد التجفيف. ● تجنب النباتات الرطبة أو التي يتواجد عليها الندى أو قطرات من المطر أو بعض قطرات الماء بعد عمليات الري، المنزل. ● تجنب اختيار النباتات العشوائية البرية فقد تكون سامة أو مؤذية أو قد تحتوي على آفات خطيرة. ● يجمع الانتباه إلى أن يكون النبات في حالة جيدة خاصة الرائحة، في ذات الوقت. ● يفضل إزالة البذور من بعض النباتات التي تحتوي عليها. ● استخدام سكين حاد أو مقص لقطع الأجزاء الزائدة، إن كانت من الزهور. - طرق التجفيف والتجفيف في الهواء وهو من أبسط طرق التجفيف وأقلها تكلفة وأسرعها، تستخدم عادة لتجفيف الزهور والأوراق، كما يمكن وضع كتلة ثقيلة كمية النبات وسمك أجزائه. التجفيف بالرمال وهو من أقدم الطرق المستخدمة، ويسكب ثم توضع الصينية في مكان مظلم ولعدة أسابيع. التجفيف باستخدام مصدر ساخن النبات جافاً تماماً. أما التجفيف بالميكرويف يتم بوضع النبات بعد لفه بمناشف ورقية، لتوضع بعدها دقيقة لتخزن بعدها في مكان محكم الإغلاق إلى التجفيف باستخدام طحين الذرة مع البوراكس وهو عبارة عن حبيبات صغيرة تعمل على امتصاص الرطوبة، الزهور والنباتات. الجلد والرئة. القليل من طحين الذرة إلى النبات الذي يتم تجفيفه، ثم وضعهم في وعاء مكشوف، لزيادة سرعة التجفيف وتوفير التهوية الجيدة. تجهيز النماذج النباتية وتجفيفها بطريقة الكبس: نباتات أخرى أو أجزاء من النبات. والهدف من هذه الطريقة هو امتصاص الماء من أنسجة العينة النباتية مع الإحتفاظ بشكلها سليم وواضح. في هذه الطريقة تستخدم مكابس مكونة من لوحين يضغطان أليا على مجموعة من الأوراق بينها عينات النبات وفي المكبس لخشبى تستعمل حبال قوية تلف حول اسطوانتين من الخشب مركبتين على اللوحة العليا وتداران واحدة عكس الأخرى للضغط على مجموعة النباتات بين اللوحين، أما في المكبس الحديدي فإن الضغط يتم بلف يد تتصل بمحور حلزوني يضغط على قرص من الحديد مركب على لوح الخشب العلوي للمكبس والذي يضغط بدوره على مجموعة النباتات بين اللوحين العليا والسفلى. كرافراً) محاليل حفظ العينات بالشكل واللون الطبيعي: محلول حفظ عينات الخضراء يحضر هذا المحلول بالنسب الآتية: ٠,٠٢ جم كبريتات النحاس تذاب الكمية في ٣٥ سم / مكعب من الماء المقطر وبعد تمام الإذابة يضاف (٥ سم / مكعب من حامض خليك تلجي ٥ سم / مكعب من محلول (٤٠٪) فورمالدهيد. ٥٠ سم / مكعب كحول إثيلي (٩٦٪) محلول لحفظ الفواكه الملونة (أصفر - أحمر - برتقالي) يحضر هذا المحلول بالنسب الآتية: ٥٠ جم من كلوريد الزنك. تذاب الكمية في لتر ماء مقطر بالغليان ثم يرشح ويبرد (يضاف ٢٥ سم / مكعب من فورمالدهيد (٤٠٪) يترك المحلول وقتا كافيا فإذا حدث ترسيب يروق ويؤخذ الرائق للإستعمال. ب) محلول لحفظ عينات السيقان والجذور لعمل القطاعات (محلول مثبت) ٥٠ سم / مكعب كحول إثيلي (٩٦٪) أتربة ثم تغمر في المحلول وتحفظ في أواني زجاجية محكمة القفل. ب) . بعد التأكد من جفاف العينات تماما يستحسن أن تحصن هذه العينات ضد فعل الحشرات وذلك بتسميمها خاصة إذا أريد الإحتفاظ بها لمدة طويلة.