ـ 107 ـ الوم العجاي ألف ألك ابأل)تحي ألاللبابأل بب ألاجاجاب(اب نورا نثر، ال واللمو والتوور، يما في رتالتي: نالق ار ألبي العال المعرط، ونالتوا ل والاوا ل ةبن وم امات الضر، وال صة م هومها الترا ي، الأل دط، والم امات المفتل ة، ورتالة الضيوا سخوا الص ا، وحكايات نألف ليلة وليلة ، وغيرذا من اللصو . ام تبدو رةيقة في ذذا الصدد، أو شكل أو نمش قصصي ال جانبا جماليا تقتعين ا ع العلو لتكتق تمات وليد مضمد غبور. أو تراغ المتل ين فيها بدرجة أكبر، يما ذو الضام في التار، أو جلس أدبي، نوش نثرط مضدد، المرمو العا للكتا ، ومعلو أ اةت ا التا حوم ببيعة أط نب ة مفام لا؛ أل المتل ي ذو الملو ا تضديد تلي الوبيعة؛ وربما ا ، أو اللصو ألتبا كبيرد، بين آ ار المتل ين والل اد والمارخين حوم أحد الكت متعددد؛ والفقرا ية، ألأدبية، خا ة ال صصية التي تعد ألأكثر توظي ا لها علا رذا وت لياتها المتلورة، فية والفقرا ية؛ لذا اةبتعاد رن العلمية، ومن المعروف أ ن ا اللوش أو اللمش ة تبيل لا، فاألمر نقبي ومت اوت، عتمد رلى القياقات المتلورة، وأتالي التل ي، فو اةرتبا يبدو و ي ا – رلى وجا الفصو ـ بين التفيل والرحلة؛ إ تقلقلت روح ال ب لدى مبدري الة واذتمامه العفاة والق ارة صورد يما ظهر شقف الرح ن1 والضة من رلى الرغ من ت رجضا بين الفقرا يا، رلد اللظر إليا من ا و، ألمر الذط ألر ملهما شكل ار حاد ومتض ا، فابن بلدا شتى، ول اجتمل إليا لما راد إلى دمشم لل ورط ى رلا من الكذ ب ملا، وذو وفم الفان ألدبي يتق البقابة ن 2 ن 3 واللموية، لعد مرارد غية المالف القياقات غير اللصية التي أتهمت في توليد اللب صورتا اللهاةية. د موالل من يتا ا نتض ة فل د ير ل ظين رلد اسشارد إلى نب نحدي مديلة ن4 اللضاا وذو نحدي : بحدي مديلة اللضاا التي بنها الفن لقليما بن داود رليهما القال ب، والثاني في متن اللب، أ ربد الملي بن مروا بلقا خبر مديلة اللضااب وفي رصر ، وا ا يا ذذا لكلا يشير إلى توجها المضافل؛ حي حاوم في أكثر من مولل إيها المتل ي ضياد ، ومولو ية ما يورد من أخبار وأحادي ، فما ذو – وفم ذذا التوجا – توى ناقل رن رواد ات، وشهود يا ، و، بدو مصول مثل نالضدي ـ الفبر أكثر لة بهذ الص ات العلمية، التي ت تر من الفقرا يا، يما خ، رلى الرغ من أ روح القرد تقرط فيهما معا، وربما بلق مت اربة، لكن تالي مت اوتة بت اوت توجهات المال ين، وبتباين نق التفيل التي تا، د أو تل ب في أط من اللصو الملدرجة لملهما، قد يفرم اللب يلية من ألد ، حيلما يت لب التفيل، أو يلت ي اسبداش، أو يكاد ة من الفق ار يا والتار، خ، حيلما توقى نق التفيل رلى الفان يفرم يلي وحيلها يقدو نصا أدبيا بدرجة يبيرد، رلى الرغ من الوا ل الفقرافي، لكن مة نصو تضافل رلى المقافة خ ؛ إ يتوفر فيها – في ذذ الضالة – تمات يل من القرد المرتكا رلى التفيل، التار، وذذا البض توف يدرا اللمش العفاةبي في يتا القرناني نتض ة أألبا ونفبة اسرفا من خالم ال ة مضاور، العفاةبية، مل التريبا، وذو نحدي مديلة اللضاا ، الذط ي ل لمن البا الثاني: نفي ة رفاة البلدا وغراة البليا ، وأيرا الت كير الع لي الملو ي؛ ومويتا في لي اةرتكا رلى اللثر، ة، يما أ توتش التفيل بين ال وى الفمس للضس البابن ـ وذي: الضس ن 1 المشترك، – لا دةلة تشي مضور، رن بر، وقدراتا اسبدا ية، لكن رلى الرغ من إمكانية مفال تا تالي مت اوتة. وذي: أ يدفل اللب ال ار إلى اللظر لعال الشفصيات ن2 تافتا تودوروف التردد بين اللب ال صصي، ي ي رر أ ال وانين الوبيعية قادرد رلى ت قير ألحداث القر، بة، أو أ ي ر بوجود قوانين جديدد يمكن أ ت قر ذذ ألحداث أو الظواذر، أط أ التردد ذو الذط يضدد اللمش العفاةبي. حتى أ متل ي يتا ا ترددوا في ت قير رفاةبا، ق اللظر رن الر ، ة الفا ة لكل مله د الورح القابم أ أحداث اللب العفاةبي نمديلة اللضاا قد تو رت بين حالتي التوا والالتوا صورد متلاوبة، ما يتال مل البلية الرةيقة للرحلة؛ إ تمثل ذي اتها حالة من الالتوا /اةلو ار : ت ر – غربة – اغترا – عا – أحداث غ ارةبية ورفاةبية . تابرذا حالتا من التوا /اةتت ارر، قبل الرحلة وبعدذا، ملها ألتئلة اسلقا ، ة التي ترتل من شفصية إلى أخرى؛ من الالتوا ، تع بها إجا ة تمثل حالة من التوا ، نصير لفلود حيلما اتر له لفامة تور مديلة اللضاا، ورد وجود ا لها: قاةال: بذذ أر بيرا يثيرد ألشفار واللبات، فكي يهلي اللاا فيها؟ب، توا نا/اتت رارا يمثل حافاا حريبا للبض ومضاولة يشف القمو ، وفي اللهاية ي تي توا /اتت ارر قب انت ا ذذ ألحداث، باوالها يما ذو الضام في لقا مديلة 1) ة رلمية مولو ية، أو أدبية فلية، أو ما، فا بيلهما، مثل ر ى: ابن رقاكر، لي، ن 1 مروا ومن أدلة لي أ القاام اسلقا ط الذط ارتبرنا نمو جا لضالة التوا وذلا يظهر موق ا الفا من اللب، أو تردد ، يما إ متل ي يتا القرناني يفد ن قا ملقمقا في رال رفاةبي رح ، وم ع كل غر، وربما شكل م ر ، ربد الملي بن مروا في معرفتا، ا والق ار ة وال اش ن1 المديلة. فل د تواترت أل اظ و با ارت يثيرد مرتبوة التعف و،فعل العفاةبية مضورا تدور حولا شتى العلا ر القردية: شفصية – ما – مكا – حدث. وشتى العلا ر اللصية: مالف ح ي ي ولملي – متلم ح ي ي ومن أمثلة ذذ ألل اظ: العفاة ـ فهاله ملظرذا – فقمعوا لفة رظيمة وأ واتا ذاةلة، حتى خافوا رلى أن قه من الهالك – فعفبوا من لي انصرفوا ال بور والموتى – رفاة الدنيا – رفاة ا ار – رفاة البليا – أمر رفي – رف ـ حكاية رفيبة – وذي من أرف الضكايات ض أو بر رلى الكتا ة والتدو، اس الش اذي غل رليا، فانتشرت تمات ال كر فلفد أ الض وارتمد رلى ألتلو التفميعي في م ابل التضليلي، لهفة المفا مة حيلما أقصى مكذبي العفاة من

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

داةرتي الع ل واسيما ، يما اجتهد في اتتمالة المتل ين، مما حدا القرناي إلى اةرتذار رن تو ت لي ا – الكتابي – قاةال: . ال الذط غالف معظ اللصو ؛ و مة حاةت متدرجة بين ذاتين الل وتين، أط إفرا التفيل وبقابتا؛ ما يقل في اللهاية إلى ورد متشا كة، وربما مع دد، والتصو، ر التفييل، ال صصية صورد مايدد، ملها لعف توظي شتى العلا ر القردية تلو تا داخل المبلى الضكاةي للل الواحد، فالقرناي يهت علصر تردط ما، و، ق ل غير من العلا ر، وفم رغبتا أو ر ، تا التي تبدو متق ة مل ذدفا العا من الكتا ، ن3 البالد والبضار، أو رح مهتما بتصو، وما يترملا من أشيا مادية تشقلا، والوبيعي بين شتى العلا ر القردية، ر رلصر شكل فلي رهي .

المحو ألالثا :ألال يماتألالعجاي ي :أل ترتكا نصو الكتا ات الوا ل ال صصي رلى تصو، ر التيمات فظهرت ذذ التيمات في شتى العلا ر القردية: المكا ، والشفصية، ن 1 العفاةبية ن2 والضدث، بيلما انت ت في رلا ر مضددد، يال اروط، والمروط لا، ار ارو، والاما القردط، يونا يلبل من ر ، الذط يتفي وبلا الاما القردط، ومن تشكيل المبلى الضكاةي للل، فترمن نب نحدي مديلة اللضاا يثيرا من رلا ر التفيل التي وظ ها ال، ذذ العلا ر المتفيلة ات ألو اف العفاةبية ما يلي: وملظرذا قد ذاله ، ن رارا، فيها ن ش يتا اللقا المقلد، وألر بيرا يثيرد ألشفار واللبات والما فيها، واللمل رظا ي نا القباش الرار، كثرد، ببة الما حولها شفر يثير والشفر مثمر، والفلي الذط خرم من ال م اللضاا فارا من نار رلى فرا من نار، وير في الهوا ، أو فارا يالدخا في يد رم يالدخا ، أو فارا يالص ر رلى فرا يالص ر، وفي يد رم و، وير في الهوا ، ذاةل الملظر، وتكل قاةال: أنا من الفن الذين تفله تليما في ذذ البضيرد، وألر والوادط يثير العيو والشفر، ن 1 . من يتبين أ تواتر رلا ر التفيل، لا، من ذذ العلا ر، و مة من الت ت إلى ذذا اللهج، مثل كراتشكوفكي حيلما قام أ القرناي: بقد اكتق شهرد رر، رة لدى جمهور حامد؟ إ المالف ليس راالمة، وة ي وم إنا راالمة، ومن ذلا فونا ة يرمي إلى وألمر الوحيد الذط بلبا ذو تقلية جمهور ، دد لولل القرناي العفاة ، ن 2 تشو، وا ا يانت ذذ ا را ت لل من ال يمة العلمية للقرناي صورد ما، لكلها تعلي من ال يمة ال لية اسبدا ية لا، فكتا ا وفم توجها التفيلي العفاةبي ياتس ايد الوري المفتمعي لا، ش نا في لي ش شتى ألنواش وألشكام وألنما ألدبية التي يكاد ة يت م رليها رلى ول د تواترت أيرا رلا ر التفيل و افها العفاةبية في اللصو المفتل ة للكتا ، ومن أمثلتها: نأمة من العر قد مقفوا، لا نصف رأا ونصف بد و، وليس له ر وم، والعر تقميه اللقلا و، و، و،تلاتلو و، وأ أولئي اللقا يدخلن في ما رلدذن يضملن من لي الما ، امرأد بلتا، وة تلد يرا البتة، أريله في ملاكبه ، وأفواذه وذ أم يثيرد، وذذا يشير إلى تعدد رلا ر التفيل، فكاد أ يلفلل قلبي. أو افها العفاةبية وتلورها الثرط، واختالفها رن تلي التي ظهرت في حدي مديلة ؛ مما يدم رلى وجود جان فلي ذادف للقرناي، حشد قدر يبير من العفاة في يتا ا، بل يا ألمر ملربوا ومتعل ا وبيعة اللب اتا، وبعيدا رن ار المتل ي إ ا شعر ا؛ لذا تفتلف نق توظي العلا ر اسقضا الذط قد يل العفاةبية في أبوا الكتا صورد والضة. العفاةبية قد تو رت رلى رلصر المكا ، بيلما ظهرت صورد مبقوة في ما ألحداث، قب إغ ام القرناي لتضديد رلى عيد البلية القردية للل، فهو فمثال ة ندرط في أط وقت تمت مضاوةت اقتضا تور مديلة اللضاا، أو مورد اتتفرام قماق اللضاا من البضيرد، وذكذا، المتفيل، لقف مل غير من العلا ر، ري ال اروط الذط يعد رلص ار رةيقا في أط نب تردط، فهلا يبدو من المقتضيل وتما العفاةبية التي قد ت د مصداقيتا لدى المتل ي، المصداييية التي تعى القرناي لتعا، وذذا فصو ال اروط ألوم للل، توا أكا داخليا مشاريا أ خارجيا غير مشارك، أما إ ا يا راو، ا مشاريا في ألحداث المرو، فاألمر يبدو مفتل ا؛ إ قد يتق العفاةبية، فهو – فان يونا راو، ومثام لي الفلي ألخير الذط خرم من وتش البضيرد وحاور موتى بن نصير ورجالا، وروط له خبر الرجل الصال الذط ي تي البضيرد المادية: ألواح من الرخا ألبي – لاوح مان نضاا – تاور المديلاة – تال – ل قادا الذط بلا و ال ارنين – تاد ط ال ارنين – ق ال بولا تابعة أ رش فاي غلال ااش فاي اةتادارد وارت ااش ال ال مان ألر خمقاة ورشارو اررا – حاةش من العر، تا عيادد وأحيانا مباالغ يا، وباال ر مان ضار الظلمات، وفاي وربماا لا يتعماد القرناي تفيار ألماكن البعيادد لقارد رفاةباا رامة، لذا نظ ر كثير من ألماكن اللاةياة، وذذا مرتبش الرحلة التي غالبا تكو إلى أماكن عيادد، د؛ ما مثا فالقرناي ارتضال إلى أماكن وبلادا راد فمان ا يعاد البعاد ألنادلس المقر ألقصى، با مان ضار الظلماتب، يما أنها مديلاة يبيارد، دو فضيلما أرتل موتى بن نصير قاةدا في ألف فارا ليدور حوم المديلة احثا جا لاي ال اةاد مل أ ضا ا، فا يشاذد حولها مان ا دمياين ولاا يفاد للمديلاةا ا اب، قصصاي، المكاني، فضيلما أ ارد موتى بان نصاير الاذذا إلى اللضاا تل ياذا لولا رباد الملاي بان ماروا بتافر رلى غيار بر، ام مقالوك، ن1 مدد أربعين يوماب ةفت، وذذا البعد يمثل إبارا راما يمهد لما تيضدث داخلا من رفاة ؛ التيمة مرتبوة خرى فر ية، وذي اةرتضام، توا أكا ح ي يا ماديا، مثل الق ر إلى مكا غير معروف، وغير م لوف، أما تيمة الكثرد العددية فترتبش بوتيلتين من وتاةل التفيل، ذما الماوجة، تردف المبالقة في اتها تالي شتى، وذلا ظهرت رن بر، م الكثرد العددية الم ربة، نكثيرد الميا والعيو : بفلما و ل يتا ربد الملي بن مروا إلى راملا المقر يدلونا رلى تلي المديلة، فقافر رلى غير بر،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

مدد أربعين يوما، حتى أشرف رلى أر واتعة يثيرد الميا والعيو واألشفار والوحوش والويور والضشاةش واأل ذار، وبدا له تور مديلة اللضاا، ي أيدط المفلوقين ل تصلعا، فهاله ملظرزاب. فو رليه من بين تلي األلشفار العقكر، مثل القضا ة يثرد حتى و لوا إلى تلي الصورد ووق وا رلدذا و من لي انصرفوا حتى إ ا عدوا من المديلة رأوا شفرا يثيرا. قام، ىيبة الما حولها شفر يثير والوير يثير حولها، كما أنه بخرجوا رلى أر يثيرد األلشفار واألنهار والوحوش، رلى غير بر، فلما رأونا، وذو يالترا يثرد، وحولا الضش ب، وتظهر الكثرد العددية الالفتة رلد أمة نملقي بن الل رد من ولد ياف بن نوح رليا القال ؛ إ يص ه ملكه ولا: بوقومي ة ردد له وة حصر في بالد يثيرد ورتاتيم وقالش وحصو ة و،الحل أيرا توظي القرناني للتفيل رن بر، أط م ارقتها للم لوف؛ مما يوالد العلا ر العفاةبية المفتل ة، فالمديلة من اللضاا، أو الذ ، واللمل رظا يالقباش الرار، ة، والقمكة مثل الفبل . العلبر وال ار، وما في جاةرذا من أنواش الل ش وال ار ـ في ات الض اةر وال بور، واشاراتا المبثو ة ذلا وذلاك، إ انقا ورا شق ا – الملقف مل شقف معا ر، ا من يصد ما تيورد من رفاة ، وذذا من خالم وتاةل متلورة، ملها تضديد ات ومن

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي