

Ce lyrisme est approfondi par l'amour de la nature, refuge et abri idéal du poète romantique qui se sent incompris par ses semblables, et, par l'idée que le destin personnel rejoint le destin collectif: Vigny s'interroge sur le devenir de toute la création dans son recueil >> Les Destinées >>; dans >> La Légende des siècles >> Victor Hugo batit l'épopée de l'être humain marchant vers le progrès. CITATIONS – Hugo

>>> – Sartre > Dans ce camp se sont mobilisés les poètes engagés qui ont adopté la lignée du militantisme ; une vocation qui s'est développée à travers l'histoire pour donner le jour à toute une nouvelle approche de la littérature qui a voulu faire face aux injustices commises et s'en prendre aux adeptes du neutralisme qui par leur irresponsabilité participent à la propagation de ces crimes contre l'humanité. Le XIX, sur le niveau poétique, est le siècle du romantisme, du symbolisme, du Parnasse, certes, mais il est aussi celui d'une poésie militante qui a donné aux marginalisés et aux opprimés de l'époque la parole, elle est devenue leur porte-parole grâce à des poètes comme Victor Hugo qui a vécu l'expérience de l'exil sous le régime dictatorial de Napoléon III car il a refusé de le servir. Pour se faire voyant, il devait se soumettre à un >, entendons vivre des expériences -- drogue, alcool, marginalité revendiquée -- susceptibles de lui faire perdre ses repères habituels : une fois désindividualisé par ce >, le poète n'était plus que la voix exprimant la vérité du monde. Cette mise en scène satirique aboutit constamment à une morale qui rappelle d'une manière régulière la vocation éducative de ces fables ou La Fontaine par prosopopée donne le verbe à des animaux pour éviter la censure, donner à ses textes une grande virtuosité et décaler les vices de sa société. La poésie qui veut relater les soucis de la société doit coller avec le quotidien et ajuster sa cadence à la mesure du social, elle doit quitter sa tour d'ivoire et descendre fond et forme dans l'arène du vécu: cette tendance s'affirmera grâce à Jacques Prévert qui est considéré comme le poète populaire le plus célèbre. À la suite de Lamartine, pour lequel . Dans les décennies suivantes les Parnassiens s'insurgeront contre le lyrisme romantique et le relâchement formel de cette poésie : des auteurs comme Gautier, Banville ou Leconte de Lisle écrivaient avec le souci d'atteindre une perfection formelle sans faille. À la suite de Baudelaire -- pour qui le poète était celui qui avait su garder les facultés d'émerveillement de l'enfance --, les poètes symbolistes, mais surtout Rimbaud, Verlaine et Mallarmé, prirent conscience de leur pouvoir à transformer la réalité par les mots et virent dans la poésie un moyen de connaissance, permettant d'accéder à une vérité cachée. Rimbaud désignait son travail de poète comme une > : pour lui, qui poussa la quête poétique à l'extrême en exploitant toutes les ressources du langage, le poète devait être >, en d'autres termes doué de pouvoirs quasi surnaturels, par lesquels il accédait à une autre réalité. Ce changement s'est situé aussi au niveau de la thématique surtout lors de la deuxième guerre mondiale où la poésie était résistance et militantisme, une lignée adoptée par Aragon, Eluard, Guillevic... qui ont écrit pour appeler à la libération, à la résistance et pour faire valoir la dignité de l'homme en général. Chaque écrivain l'a vouée selon ses propres convictions à une mission : A : Il y a ceux qui l'ont considérée comme le domaine propice par excellence ou s'affirment les élans de l'âme et se peignent sans masque et sans fard les différentes émotions et expériences personnelles. Pour lui, le langage poétique (en particulier dans l'élaboration de l'image poétique) pouvait opérer une transmutation du monde réel ; passe au philtre des mots, le monde, dans ses réalités les plus abjectes et les plus viles devenait sublime : > l'art pour l'art >>, ne chercher que la beauté de la description et ne faire de l'activité poétique

qu'un moyen d'évasion de la laideur du vécu par les reveries. Au XX, et peu avant la première guerre mondiale (1914/1918) la poésie d'Apollinaire renouvelle à la fois la forme (disparition de la ponctuation; le calligramme) et le fond (il décrit le monde moderne urbain et industriel). Ainsi le genre poétique est l'expression artistique de différents sentiments et émotions du poète mais il est aussi l'expression d'une société en pleine mutation en raison des événements historiques qui sement troubles, agitations, haine .<<.et revolte