

الادب الابداعي او الانشائي : - هو النص الذي ينشئه الاديب بقوه فطرية او اكتسابيه شرعاً كان ام ثرأً . أما الادب الوصفي او الموضوعي : - هو النص الذي يقوم بدراسة الادب الانشائي مثل تاريخ الادب حيث تاريخ الادب هو دراسة الادب من ناحية تطوره التاريخي والفنى . ايضاً يجب ان نذكر بأن العصور الادبية ماهي : - *اول عصر هو العصر الجاهلي ويسمى عصر ما قبل الاسلام ايضاً ويبدأ قبل ظهور الاسلام ب(200) سنة تقريباً ، لأن قبل هذا التاريخ لا توجد لدينا وثائق فلها تركت دراسته . *العصر الاسلامي ويسمى بعصر صدر الاسلام يبدأ هذا العصر مع ظهور الاسلام والعصر الجاهلي ينتهي مع ظهور الاسلام وينتهي العصر الاسلامي سنة (14) هـ . يعني العام الذي تصالح به الامام الحسن(ع) مع معاوية ، وهذا العصر (54) سنة يعني من بعثة الرسول (ص) الى صلح الامام الحسن(ع) مع معاوية . *العصر الاموي يبدأ سنة (41) هـ اي مع تسلم معاوية الحكم وينتهي مع سقوط الدولة الاموية سنة (132) هـ . *العصر العباسي ويبدأ سنة (132) هـ حيث العباسيين توروا الحكم ويستمر الى سنة (656) هـ وهذا العصر ينقسم الى اربعة عصور وبعض المصادر تقسمه الى عصرین ولكن نرى تقسيمه الى اربعة عصور وهي الافضل : - 1-العصر العباسي الاول : - ويبدأ سنة (132) هـ (الى 232) ويسمى بالعصر الذهبي الاول . 2-العصر العباسي الثاني : - ويبدأ سنة (232) ولغاية (334) . 3-العصر العباسي الثالث : - ويبدأ (334) لغاية (447) اشتهر ايضاً بالعصر البويعي وسمى ايضاً بالعصر الذهبي الثاني . 4-العصر السلجوقي وهو العصر العباسي الرابع يبدأ من (447) الى (656) هـ . اي مع سقوط الدولة العباسية وسقوط بغداد على يد المغول سنة (656) يبدأ العصر العثماني يقال له العصر المملوكي وعصر الانحطاط عصر الظلمة . • العصر العثماني : - يبدأ سنة (656) ويستمر الى هجوم نابليون على مصر اي سنة (1213) هـ . (1798) للميلاد . • العصر الحديث : - يبدأ سنة (1798) او عصر النهضة ويستمر الى يومنا هذا كما يسمى بالعصر المعاصر ايضاً والقسم الاخر يقول ان اخر (100) سنة هي العصر المعاصر يعني من سنة (1920) الى (2020) والقسم الاخر يقول العصر الحديث هو العصر المعاصر . • العصر الاندلسي : - هو كان موازياً لجزء من العصر العباسي من الناحية الزمنية ولكن يختلف عنه في المكان وبالتالي يختلف ايضاً بالسمات ، المسلمين دخلوا سنة (91) هـ الى الاندلس كان والي الاندلس عنده الخليفة الارموي في زمن العباسيين هرب عبد الرحمن الداخل الى احد الامراء الامويين الى الاندلس وعاد تأسيس الخلافة الاموية من جديد في الاندلس وهكذا بدأ في الاندلس تاريخ هو مزيج من السمات الاموية والعباسية بصيغة اوربية وهذا نسميه الادب الاندلسي او العصر الاندلسي . عصر النهضة قبل فلها سمي عصر الظلمة او عصر الانحطاط كان يحتاج الى نور حتى ينير تلك المسالك . والادب قبل النهضة كان ايضاً ادب مرتبط بهذا الوضع الذي متعرضة له حياة الامة من جمود وتخلف وما شابه ذلك . مصر ولبنان كانت اسبق بلاد العرب بالنهاية لأن هذه البلدان سبقت سائر البلدان بالاتصال بالغرب وقيل ان لبنان هي التي سبقت مصر ، وفي المصادر نحن نذكر مصر سباقة ولكن بعض المصادر الاخرى تركز على لبنان هي التي كانت سباقة لأنه هناك كانت ارساليات مسيحية اوربية تتوافد على لبنان ومن لبنان كانت شخصيات تذهب الى اوربا وكانت لبنان على اتصال مع اوربا وهكذا بدأت النهضة في لبنان . ولكن دور النهضة العربية بشكل عام كان دور محدود بينما مصر كان لها دوراً اكبر وذلك لحكم مكانتها في العالم العربي على رغم من ان الاهداف الاستعمارية كانت موجودة لحملة نابليون على مصر سنة (1798) لكن كان لديها بعض المنجزات : - لقاء الشرق بالغرب وتأثير العرب بالتغيرات الفكرية الاوربية ودخول المطباع الى الوطن العربي وانشأت الصحف والمسارح اقيمت بهذه الامور كانت مهمة . بشكل عام اعتمدت النهضة على قاعدتين : - 1-الاتصال بالحضارة الاوربية المزدهرة . 2-الاتصال بالتراث العربي في عهود قوته يعني العصر الذهبي . وهذا الامر سبباً للنهضة الادبية وهذا الاتصال تم عن طريق وسائل التي تسببت في نشر الوعي الفكري والثقافي واحداثت يقظة عربية واثرت في طور الادب وهذه سميت في كثير من المصادر بعوامل النهضة . أهم عوامل البنية 1- ارسال البعثات والرحلات والهجرة . 3-انتشار الطباعة ايضاً دخلت الى لبنان قبل مصر حيث دخلت لبنان عام (1910) بينما في مصر دخلت بعد دخول نابليون وانتشرت انتشار واسع بينما في لبنان لم تنشر . 4-نشاط حركة الترجمة . 5-المكتبات صارت لدينا مكتبات عظيمة اما قبل فكانت مكتبة واحدة في الاستبانة في عاصمة الدولة العثمانية لأن حين دخول المغول تم حرق كل المكتبات وتم حرق مكتبة بغداد وتعتبر من اكبر المكتبات ومكتبة القاهرة من المكتبات العظيمة حرقت وفي دمشق مكتبة عظيمة حرقت ،اما في عصر النهضة رجعت المكتبات تؤسس . 9-الازاعة . 10- وجود المستشرقون . 11- المجامع اللغوية ايضاً كان لها دور مهم جداً . في عصر النهضة اصبح لدينا شيء اسمه (المدارس الادبية) ان المدارس الادبية لها دور في النهضة . في العصور العربية الذهبية كانت اوربا تأخذ العلم والثقافة والفن من العالم الاسلامي . اما في العصر

العثماني شهد العالم انهيار كامل من الناحية السياسية والعسكرية والعلمية ولهذا سبب جمود فكري وادبي بينما بينما بنفس هذا الوقت الغرب واوربا تطورت واستطاعت ان تسيطر على مصادر القوة والثقافة . في القرن الخامس عشر لما الغربيون بنوا اساس نهضتهم في العلوم والفنون والسياسة والمجتمع والاقتصاد وغيرها من المجالات شهدوا تطور واضح في الاوضاع وهذه النهضة الاوربية لم يصل منها شيء الى البلاد الشرقية . اما بالنسبة الى التطور والنهضة الادبية في اوربا كانت فرنسا هي الموطن الاول هي السباقية بدئنا في المدارس لأدب في العصر الحديث وقد وصلنا الى ان فرنسا هي الموطن الاول لي النهضة الادبية في اوربا وفي فرنسا بذاء المذاهب الأدبية كلها في القرن الثامن عشر الميلادي وفي القرن التاسع عشر أي بعد حوالي مئة سنة عن طريق فرنسا دخلت الى العالم العربي وتحديدا الى (مصر - الشام) وهكذا بدء عصر النهضة الادبية وفي البداية لابد ان نؤرخ . تم اختيار سنة 1798 لبداية هذا العصر وذلك لوجود حدث مهم وهو حملة الفرنسيين بقيادة نابليون على مصر وهذا التاريخ كه بدأية لعصر النهضة او العصر الحديث ولئن هذا الحملة كانت بها امور مهمة ومن هذه الامور . 1- انها كانت بداية لوصول المصريين بالغرب وقبل المصريين الشاميي كانوا متصلين بالغرب ولكن لم يستطع الشاميي تصدير النهضة الخاصة بهم اما المصريين استطاعوا تصدير النهضة وقد تم فتح عيون المصريين على حياة جديدة وحضارة جديدة وهكذا بدء الادب العربي يشرب مناهج الادب الغربي وفي العصر العباسي والاسلامي والاموي كان العكس كان الاوريبيين هم الذين يتعلمون من العرب واكثر التعلم عند افتتاح الاندلس وكان الاوريبيين يأتون الى الاندلس لغرض التعلم لكن بعد العصر العثماني والمشاكل التي صارت فيها بدء العرب هم الذين يستفادون من الاوريبيين لئن الاوريبيين طوروها . 2- التأثر الذي تأثر به العرب من الاوريبيين لم يكن فقط في الأسلوب بل في (المضماني - والاغراض - والفلسفة - والاثار المنتجة) ونتيجة هذا التأثر تم ضمئور المدارس الادبية ومن هذا الوقت بتحديد المدارس الادبية او المذاهب الادبية بذاء وكل مذهب من هذه المذاهب يمثل (اتجاه فكري وفني - واجتماعي) يعكس روح العصر الذي نشأ فيه لئن هذه المدارس هن وليدة العصر وليدة ضرف العصر وهن صور للفلسوفات والعقائد جواليات والتصورات السياسية ولاجتماعية وغيرها س / وهنا سؤال ما هو سبب ضمئور المدارس الادبية وبماذا تأثرت الجواب / ضمئور المدارس الادبية كانت بسبب المحاولات التجددية التي قاموا بها الشعراء كل محاولة كانت سبب في ضمئور مدرسة معينة وهي مأثرة بي (النهوض العلمي - والثقافي - وللأدبي) الذي كان في الغرب انا ذاك والمدارس لا تنشأ بي ارادت الفنان او الاديب ولا مجموعة من الفنانين يقررون المدارس الادبية المذهب الادبي هي الجزء من البناء الثقافي عام يعبر عن مرحلة اجتماعية من مراحل تطور المجتمع وهناك قسم يشتبهون في اسم المدرسة او المذهب بدل الجماعة مثل (الديوان - جماعة البولو - الرابطة القلمية وامثالها) وهي ليس مدارس خطأ البعض يقولون مدرسة الديوان او مسامحتا لأنه كانت جماعة وليس مدرسة لها كلام اكثر واسع المدرسة او المنهج الادبي هو عبارة عن مجموعة من الخصائص مجموعة من المبادئ الاخلاقية والجمالية والفكرية التي تشكل في مجموعة تيار وهذا التيار يصبح الانتاج الادبي بي سبعة غالبه وتميز انتاجه وهو يبلور نظرية الاديب والعالم والانسان و موقفه وهدفه وفي التالي طرائق التعبير الفني للأدبي - تطلق المدرسة الادبية احيانا على جماعة من الشعراء والادباء التي تكون اثارهم الادبية على غرار واحد ويتبعون قواعد واصول مشتركة او بعبارة اخرى هم باقة من الكتاب الذين اتفقوا على اصول التي تبني القواعد الرئيسية لاثارهم الادبية . • مصطلح المدرسة الادبية مأخوذ من لفظة انكلزية وهي عبارة عن (لترى سكول) سكول يعني مدرسة المدرسة تطلق على المكان المخصص للتعليم واطلاقها في المعنى المراد منه المدارس الادبية وهذا ليس مكان وهنا يقصد القاسم المشترك والقاسم المشترك هو وجود افراد يدرسون ويتعلمون تحت رقابة اسلوب واحد وهو لقسم المشترك بين هذا المكان وتلك المدرسة من جهة اخرى هناك بعض الاحاديث الوطنية والتطور العلمي والتطور الفكري والمادي والشقافي العربي وشعراء المهجـر اثر كبير في دفع حركة التطور التجدد في الادب وفي الشعر بشكل اخص من اهم هذه الملامح نسميتها ملامح التجدد هي عبارة عن . ولاماح التجدد هي عبارة عن 1- تطور اغراض الشعر اغراض الشعر كانت (مدح - هجاء - حماسة - وفخر - رثاء - غزل) حيث اصبح عندنا اغراض جديدة (الشعر القومي - والديني - والشعر التعليمي - والشعر التأملي -) 2- تطور القالب الشعري ولتطور ليس الافضل او الارضي وغالبا نحو الافضل 3- تطور السلوب الشعري 4- تطور الفن الشعري حيث اصبح لدينا فنون جديدة في الشعر المسرحي - او الشعر القصصي لم يكن موجود في سبق بناء على هذا التطور تكونت مدارس شعرية وادبية متعددة وابرزها واسهـرها الكلاسيكية - والرومنسية - والواقفية) قبل لدخول في المدارس الادبية يجب ان نذكر ونركز على انه هناك ثلاثة مصطلحات تم ذكرها في المصادر وهن مقايرات ويتم استخدام الواحدة في مكان الاخر يجب ان تكون على علم بها وهي 1- الجماعة الادبية 2- المدرسة الادبية 3- التيار الادبي مصطلح

الجماعة : - هي مصطلح يطلق على مجموعة تكون اقل اتساعا وشموليتها وعمرها مثل (جماعة الديوان - والرابطة القلمية وغيرها) والذي يستخدم هذا المصطلح يقول جماعة الديوان مثلا يطلق مصطلح الاكبر من عنده مصطلح المدرسة يقول (المدرسة الكلاسيكية والرومانسية - الواقعية) وهنا قسم اخر يقولون مدرسة الديوان ومدرسة الرابطة القلمية ومدرسة الكذا وجماعة الكلاسيكي يقولون في الغالب تيار وبما انه اطلقوا اسم المدرسة على هؤلاء يستخدمون مصطلح التيار علي الكلاسيكية والرومانسية وامثالها لها هذا الاكبر تنتشر في بلدان اكبر تأثر على الادباء في احياء العالم ويتوسع نطاق شمولها . وفي هذه الملاحظات سوف نستخدم تسميات يعني المدرسة نطاقها على المجموعة الاكثر اتساعا وشمولها وهي الكلاسيكية والفرنسية ونطلق مصطلح الجماعة على التي تكون صغيرة العمر الردود مثل ديوان ابوالو وغيرها وسوف تداول المدارس الادبية بحسب مراحل التطور التي مر بها الادب العربي يعني ليس بحسب ايهم الاهم ولو ايهم اكبر بحسب التاريخ ايهم بداعه وايهم الثانية والثالثة والابولى (الكلاسيكية - والرومانسية - الواقعية - السريالية) والكلام يكون على نفس هذا الغرار العصر القديم يتمتع في مدارس مثل (المدرسة البصرية - الكوفية - البغدادية) هذه المدارس يهتمن بما يخص اللغة (يعني الصرف - النحو وما شابه) في العصر الحديث المدارس جاءت على اساس ايدلوجية (لآساتذة سياسية - واجتماعية) في مرور الزمان ومع اتطور الوضع حافظة المدرسة على سماتها الادبية دون اساس تأسيسها واسبابها وفي البداية تأسست لسباب سياسية واجتماعية حيث صارت عندها بعض المواصفات الادبية حيث بقت الاسباب الادبية ولكن الاسباب السياسية والاجتماعية قد انتفت الحاجة لها . المدرسة الكلاسيكية : - وهي اول مدرسة ادبية في اوربا وقد ظهرت في القرن السادس عشر الميلادي مع تطور العلم في اوربا وهدفها هو احياء الادب اليوناني واحياء الادب اللاتيني لئن ذاك لا يبي مع القواعد والمضامين ان يتميز بي (الأصالة - ويتميز بي الانسانية - ويتميز بي نضرة الكمال - وكان يقوم الادب على اساس استراتطي بعيدا عن الادب الشعبي . في القرن السابع عشر ايطاليا شهدت الضهور لهذه المدرسة بشكل مرتب وانتشرت في كل اوربا في بدايتها كانت بفنون غير الشعر ولم يكن الشعر هو مضمونها الكلاسيكية في اوربا وفي ايطاليا بشكل تحديد ولكن انتقلت الى الشعر بي بمرور الزمن من اهم الخصائص العامة التي تتميز بها الحركة الكلاسيكية في اوربا 1- لحرص على جمال العقل والالتزام بي القواعد والاصول الفنية الموروثة العقل والقواعد والاصول الموروثة . 2- سؤال لماذا سموه كلاسك : - مصطلح الكلاسيك مأخوذ من كلمة اللاتينية كلاسكس تعني الصنف او الصنف المدرسة لفظت الكلاسيك يعني الشيء المدرسي . - متى يقال للديب ديب كلاسيكي:- وهو الاديب الذي تدرس اثاره في الصنف والكليات مثل لأدباء المرموقين الذين كان ينصر اليهم نموذج عالي نماذج جديرة ان يحتذى بها وهكذا تطوره دالة كلمت كلاسك أصبحت تحمل المعنى الافضل والاكمel والممتاز اي ان الديباء المذكورين كانوا يعتبرون المنتدين الى كبار الشعراء وبي مرور zaman ادق معنى في تفسير هذا الكلمة اي الكلاسيكي القديم والتقليد وتطور هذه الدالة واصبحت فد علم يطلق على مذهب معين وأسلوب معين مدرسة معينة لها سماتها ومواصفاتها في اوربا ما في العالم لعربي سوف نتحدث عن المدرسة الكلاسيكية في المحاضرة القادمة المدرسة الكلاسيكية في العالم العربي / ظهرت المدرسة الكلاسيكية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ميلادي في العالم العربي ضهورها كان مع ضهور (محمود سامي البارودي) الذي حاول احياء الشعر الميت بحسب تعبيره وتعبير بعض النقاد وحاول اخراج الشعر من المستنقعات التقليدية على اثر الكلاسيكية الغربية وهكذا ارجع الادباء الى العصور الذهبية للأدب العربي وعند ما نقول العصور الادبية بتحديد العصر العباسي وبحسب بعض المصادر العصر الثالث العباسي . - وهناك مجموعة اتبعوا البارودي في هذه الحركة منهم (ابراهيم اليازجي - احمد شوقي - حافظ ابراهيم) كانوا في مصر والمعروف الرصافي في العراق وبشار الخوري في لبنان) وعلى الرغم من كل المدح الموجود في هذا الاحياء يوجد بعض الباحثين يعتبرون هذا الرجعة الادبية ضعف لها لجوء لأفكار الآخرين القدماء وبحسب رئي هؤلاء الباحثين الفقر وال الحاجة الادبية والفكيرية هي التي تؤدي الى هذا اللجوء من مظاهر التجديد في الشعر الكلاسيكي وخاصة عند الأوائل 1- كان شعرهم مرأة لحداث عصرهم وقضايا وطنهم ومشكلات السياسية والاجتماعية اول مظهر في التجديد 2- كانوا الكلاسيكيين الاولى يعبرون عن مشكلاتهم الذاتية 3- تخليص الشعر من قيود الصناعة والمحسنات اللفظية 4- فتح مجالات جديدة اغراض جديدة منها الشعر السياسي الشعر الاجتماعي والشعر التاريخي والشعر القصصي وشعر الاطفال وقسم كتب الشعر المسرحي وحاولوا نضم المل衮 على الرغم من وجود بعض ملامح الثورة في الادب الكلاسيكي ولكن الجهر بقى محافظ لم يحرض الفرد على المجتمع ولم يحاول الى هدم النظام القائم حتى وان كان خاطئ لهذا رغم وجود اشعار سياسية واجتماعية رغم هذه الأشعار لم يدخلوا الاصلاح السياسي والاجتماعي كانوا يخافون اذا انتقدوا الدولة او حاولوا في الاصلاح تعم البلاد فوضى ومثال هذه الامور خوفا من هذا الموضوع هم حاولوا ان لا

يدخلون في هذا الجانب والمدرسة الكلاسيكية لها اسماء اخرى اشتهرت بها مثل المدرسة – الاباعية – والتقلدية – الاحياء والبعث وأشهر هذه التسميات الكلاسيكية او الكلاسيكية الجديدة وهناك رئي شاذ اخر يحصل ما بين المدرسة الكلاسيكية وما بين المدرسة الاحياء حيث الكلاسيكية شيء والاحياء شيء اخر وهاذ رئي شاذ . – ويقول الكلاسيكية هو ادب طبقة الأرستقراطية بما فيهم الملوك والاشraf ويعتمد على العقل والاجمال واتباع اصول القديمة يعني نفس التعريف الموجود في الادب الغربي ومن هم الكلاسيكيين هم (حسن العطار – اليازجي وامثالهم)