

وقد احتوت هذه اللوحة على تسعة أشكال واضحة وبارزة عن الأشكال الأخرى وهي تتمثل في أربع نساء وطفل وتمثال المحارب
وثور وحصان وطائر , وفي الطرف الأيسر نشاهد ثور ثابت وغير متحرك وقد لف وجهه إلى أقصى اليسار وهو في حالة تكبر
وتعالي ويبدو أنه خارج هذه الكارثة التي حلت بهذه القرية كونه غير متأثر بها وبدون تحمل أي مسؤولية , ونجد في أسفل رسمه
الثور شكل إمرأة تصرخ وهي تحمل طفلاً ميتاً بين يديها , وتحت هذا المشهد نجد محارب أسباني يحتضر وهو يمسك بيده سيف
وسط زهور هشة ويده الأخرى ممدودة على الأرض وممزقة ,