وازد□رت ا□□طابة □□ ة□س□بتطوّ الأمو□ون زادتالملاحظات البلاغي و ل□ل فرقة ل□م جماعة من ا□□طباء □انوا □ستخدمون ال□لمات الرشيقة و ال□فاكيب البليغة و□ستعملون انواعامن البلاغة لإثارة التأث□ف□□ كلام□م، ا□□تار الثقفي والكميتبن ز□د الاسدي و من ا□□وارج قطري بن الفجاءةو عبد الله بن الز□□ف و مصعب بن الز□□ف و من الامو□□ن ا□□□اج بن يوسف وز□ادبن ابيهو طارق بن ز□ادو عمروبن العاص وا□□سن البصري و غ□ف□م ةال□□ قامت ع□□أسسالملاحظاتالنقدي سار ع□□در□ه علماء البلاغة ثمّ أو الآخرون □□ تأليف الكتب ال□□□انت تلقي الضوء ع□□□عضصورالبلاغة أمثال الاستعارةوال□ش□يه والكناية. ثم جاء تلميذه ابن قت□بة(276□ـ) الذي ألف مش□ل القرآن، جاء □عده قدامة بن جعفر (337□ـ) فألف كتابه (نقد الشعر) وأشار إ□□أنه قد ألفه ليكمل النقص □□ أقسام ال□ش□يه و الاستعارة. ثم سا□م □□ تطو□ر□ا □عض من المت□لم□ن، و مُدِّم ع□□ بن ع□□□□ الرما□ي (386□ـ)□ان من أحد أعلام و□و من أعلام المت□لم□ن □□ عصره و□□القرن الرا□ع ا□□ري قام أبو□لال العسكري (ت 395□ـ) بتأليف كتاب الصن اعت□ن , بالصناعت□ن الن□ف والشعر، ثم جاء ابن الرشيق الق□فوا□ي (ت 466□ـ) وألف كتاب (العمدة □□ صناعة الشعر ونقده) جعله □□ مائة باب جمع به □ل ما قدمهالبلاغيون من قبلهمن انواع البيان والبد□ع , جاء ابن سنان ا□□فا□□) ت 471□ـ) وألف كتابه (سر الفصاحة) وقد فصل □□ كتابه عن الفصاحة فبدأ حديثه عُدًا ب□يان الفرق بئدًما و□□ن البلاغة , بالألفاظ والمعا□ي , ولم يكن □ل فصيح بليغا , ثم جاء عبد القا□ر ا□□رجا□ي (ت471□ـ)ووضعنظر□□□ علم المعا□ي، وقد عرض الأو□□□□□: دلائل الإ□□□از، ولابد من الإشارةإ□□ أن و□ش□يه، وكناية، و□عر□ض، بالإضافة إ□□ الوان

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي