الهندسة المعمارية تدور حول تجميع المواد. الهندسة المعمارية تدور حولتجميع المساحات. عندما نتعرف لأول مرة على مصطلح "الفضاء"، إنها منطقة العدمبين الأجسام الكوكبية والأنظمة الشمسية. هوعكس ذلك تماماً. مما يخلق مناطق محدودةللسكن البشري، ولكل منها هندسة ونسبة وتنظيم معين)العلاقة بالمساحات الأخرى(. لقد كانتالهندسة المكانية والنسبة والتنظيم هي الخطاب المركزي في الهندسة المعمارية لعدة قرون، ولكنعلاقاتها الهرمية فيما بينها تباينت. الهندسةالمكانيةيؤثر على الصوتيات ووجهات النظر، فضلا عن شعور المرء بالانغلاق أو الانفتاح. توحي بالحركة، في حين أن المساحة التي تكون أكثر مكعبة وأكثرتساوياً في الطول والارتفاع والعرض، الشعور بالكبر أو الصغر. التنظيم المكانييحدد الفصل أو الاتصال بين الاستخدامات المتشابهةأو غير المتشابهة، مثل العام مقابل الخاص، وعلى النقيض من الديالكتيك الذي تمت مناقشته سابقاً، ومن ناحية أخرى، أكد بالاديو على قيمة تناسب المساحات الفردية، قام بالاديو، على غرار فيتروفيوس وألبرتي من قبله، من بين أمور أخرى، أوضح بالاديو كيفية ترتيب الغرف)خاصة في السكن(، وكيف يجب أن تكون المساحات الفردية متناسبة، وكيف ينبغي تحديد أبعادالأبواب والنوافذ. الدائرية(مجلدات(، وأكد أن ارتفاع الغرفة يتم "حسابه" على أساس العلاقات التناسبية بين العرض والطول. فيحين أن توصيات بالاديو بنيت حول مبادئ معينة في الهندسة المعمارية الكلاسيكية وعصرالنهضة، دحض الكثير منها المبادئ التقليدية. مثل الفولاذ والخرسانة المسلحة، على حد تعبيره، "ثورة معمارية". و"خطة البيتالحديث". نص عاكسلهذا الفصل. أشار لو كوربوزييه إلى أهمية "تخطيط المسكنوفقاً لمنطق الوظائف المعقولة". في المقابل، لم يناقش لو كوربوزييه كيفية ترتيب بل قدم مفهوماً معمارياً جديداً: الدوران. اتصالات محورية مباشرةمن غرفة إلى أخرى، رأى لو كوربوزييه أن الدوران مستقل عن الغرف الأساسية، اختلف لو كوربوزييه أيضاً عن بالاديو فيما يتعلق بحجم النافذة وموضعها. في حين دافع بالاديو عن العمودية، روجلو كوربوزييه للأفقية، والاستمرارية في وضع النوافذ. في " رياضياتالفيلا المثالية"النص الفلسفيفي هذا الفصل، قام رو، بمقارنة فيلا بالاديو حدد رو أوجه التشابه والاختلاف بينالأعمال. على سبيل المثال، فيما يتعلقبالعلاقة الجدلية بين النسبة والتنظيم، ومع ذلك، وفقاً لرو، حافظبالاديو على إخلاص فريد للنماذج الرومانية، علاوة على ذلك، وشدد بالاديو على المركزية، علاوة على ذلك، أكد رو ذلكخططكانت "الدليل النهائي" على نظريات بالاديو، ومعذلك، فإن الاختلافات الأكثر وضوحاً بين موقف بالاديو وموقف لو كوربوزييه بشأن التناسبوالتنظيم قد تكون أكثر جوهرية من هذا. أحدهما كان التركيز على المركزية، والتماثل، والخطة.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي