

وبين أهل البادية في فلسطين وسوريا، الذي كان أحد فرسانه و تحويله من قيم تراثيه الى انجازات و استلهاهم معانيه عند صياغه أي خط سياسي او انساني بهدف اسعاد العشيره و القبيله و الدوله وصولا الى الانسان في كل مكان . و لانه يسعى الي تحقيق هدف و هو التوفيق بين تاتصاله و المعاصرة هنا لاحضنا ان انه من اهم ملامح مسيرة الشيخ زايد -رحمه الله - منذ طفولته و انه نشاء في بيئه المحليه و التي يعرف اسرارها و عاش في أحضان الطبيعيه الذي عاشها يوم بيوم مع لاناس جميعهم ي بمن فيهم البدو و القبائل . دنيا محلا وطرها فيها زهت الانوار تعتز به الاوطاني لي غالي و شرفه الا عمله لانساني لي يرفع منصبه كان الشيخ زايد - طيب الله ثراه - مصدرا للمعارف العيبه فيما يتعلق بالحيوانات و النباتات و مما اكتسبه من ال المعايشه ة الممارسه و من اهميه لعل ان يكون ثقافته في الخيول و كان له حديث عم الخيول ول شخوص الخيل الذي تناوله فيه بخبرة و معرفه صفات الخيل و لاسيما العربيه الأصيله موصوحا كيفيه التعرف عليها و سرعتها ة قدرتها كما كان لديه الكثير من الثقافه الواسعه و معرفه مشهود له فيها من الصقور و تدريبها و الاهتمام بها بب و التي كان فيها صقارا متميزا و كتب عن فؤادها و عن أنواع الصقور و تدريبها ة الاهتمام بها و أيضا كتاب بطرائق صيدها بعكس معرفته العميقه بهذه الرايضه التراثيه التي كان يصفها بانها اجتماعيه من خلال عدد مرافقته من أبناءه و اخوانه و تزول فيه للشيخ صفه الحاكم فهو في رحله القنص واحد منهم و يضاف الى المضاهر المعرفه و الثقافه الشعبيه المتعدده الاشكال لقاؤه بالعلماء في البيئه البحريه و البريه و حفر الافلاج و نظام الريو السقايه (السياقه : هي من الأمور التي كانت تقع على عاتق قريش اثناء الحج من توفير المياه الي بالنسبه لحجاج الذين ياتون من كل البلاد الي مكة) . قد شكلت اللوحات الشعبيه جسرا بين الشعبي الامراتي وو الشيخ زايد لان اللوحات الشعبيه كانت تتغنى بانجزاته و مواقفه و امجاد اسلافه و أيضا نع اضافه اليها الموروث الديني من خلال لوحة المولود النبي الشريف التي تسمى باللهجة المحليه أي الاغه الامراتيه (المالد) حيث كانت توجيهاته ان نستقبل الفرقهع مساء كل يوم جمعه ,