

Ce chapitre traite de l'aménagement régional, affirmant que le régionalisme, loin d'être anarchique, est une solution pour l'avenir face à l'exploitation excessive du globe. Il suit un cycle : renaissance culturelle, puis développement économique et politique local. Contrairement à une idée reçue, la technique ne diminue pas l'importance du substrat naturel ; elle crée de nouvelles différences régionales, jusqu'au niveau du "micropays" (unité visible d'une tour). L'auteur distingue ensuite le pays rural (unité primordiale de culture) et la région (unité stratégique et économique complexe). L'histoire s'est construite par l'interdépendance des régions, non par la domination d'une ville. L'aménagement national doit considérer ces trois échelons : micropays, pays rural et région. La France utilise d'autres unités administratives (cantons, arrondissements, circonscriptions régionales), l'arrondissement servant d'échelon de transition. Le texte détaille ensuite les groupements d'urbanisme : urbains (limitant l'extension des villes), d'exploitation (du sol, sous-sol, cadre), et de production (étaillant l'activité sur les courants d'échanges, non sur les voies). Les groupements de production, sous forme de rubans le long des vallées, formeront l'armature économique du pays. Il faut accentuer la personnalité de chaque région, adapter les techniques nouvelles aux productions traditionnelles, et gérer les zones industrielles existantes (structuration ou déplacement). La recentralisation industrielle est envisagée à quatre échelles, du regroupement de grands établissements à la dissémination d'ateliers familiaux, en privilégiant la création de nouvelles cités de producteurs, harmonieuses et humaines, évitant la création de banlieues ouvrières. L'artisanat joue un rôle crucial, et l'objectif est de créer un équilibre entre activités industrielles et agricoles. Enfin, l'auteur déplore l'échec des politiques antérieures, basées sur une centralisation aveugle, et la nécessité d'une véritable régionalisation pour redresser la situation.