

في جميع مراكز الثقافة الباليوليتية؛ والكتفان دقيقتان أو منحدرتان بطريقة تبعد الذهن عن أي مفهوم للقوة بمعناها الذكري، فتوحيان بعدم جدواهما للفعل الإرادي، وقد يقوم الفنان بمجرد الإشارة إليهما دون العناية بإظهارهما كعضو تشريحي كامل. التي تشكل معاً كتلة ممثلة عنّي الفنان بإظهار وتضخيم كل جزء فيها بطريقة تبدو معها بقية الأعضاء وكأنها رُسمت لتُظهر ما لهذه الكتلة من أهمية قصوى. ومثلت الأنوثة منتفخ يشكل مع أعلى الفخذين وحدة متماسكة.