

وتجهيزات تتعلق بتسجيل أو نقل الصوت والصورة ألي موضوع على أرض ديو^٨ وتتفاوت أحجام ومساحات ديوهات ديو على خبرة وعدد عناصر الفريق العامل لتشغيله وطبيعة • تؤثر نوعية وحجم الست القناة التي تبث من خلال هذا وهذه المواصفات البد من وجودها سواء كان استديو • وفيها يتم تصوير أحداث البرنامج والفاعليات باستخدام الكاميرات بغرض كم تضم غرفة شبكة إضاءة معلقة Grid Lighting وهي عبارة عن هيكل معدني • تضم أجهزة التقاط الصوت " الميكروفونات " والكاميرات الموصلة • الديكورات . الشروط الواجب توافرها في غرفة البالتوة • مساحة الاستديو : تتراوح مساحة الاستديو من 100 متر إلى 5 ألف متر وكلما كانت مساحة الاستديو كبيرة كلما ساعد ذلك على تقديم العديد من أشكال البرامجية وتستخدم المساحة المتوسطة للبرامج الإخبارية على عكس البرامج الجماهيرية والعروض الموسيقية والدرامية . • معالجة الأرضيات : عادة ما تكون أرضية الاستديو بمادة عازلة معالجة من مادة بالستيكية ملساء لسهولة تحريك الكاميرات عليها بسهولة ويسر دون حدوث اهتزازات . عمل الكاميرات في الاستديو ويسمح بوجود درجة حرارة عالية من كشافات الإضاءة باستخدام أجهزة غرفة التحكم هي الغرفة الرئيسي التي يجلس فيها المخرج وبعض من مساعديه. إل أن أمامه تماما شاشات المراقبة التي تتشكل من الشاشة الرئيسية والتي تحوي الصورة الصادرة من الاستديو من إحدى وإلى جانبها شاشة تحضيرية، وهي الشاشة المرتبطة باللقطة التي سيختارها المخرج كما يصل أمام المخرج شاشات مراقبة لكل كاميرا داخل الاستديو. بكامل فريقه أينما كان بالإضافة إلى تجهيزات هاتفية تمكنه من التحدث دوليا للتنسيق مع وإلى جانب المخرج يجلس فني مزج الصورة (بالإنجليزية: Mixer Vision) الذي ينفذ اختيار اللقطات التي يريد المخرج بالقطع على الزر المناسب في اللحظة المناسبة في جهاز مزج الصورة ويهيئ للمخرج اللقطات التالية. مؤثرات المزج المناسبة. ويعتمد على النظام المتبع في الاستديو بحيث يمكن Stereo أو بنظام المونو (بالإنجليزية: 3 • • • • • 3). على جميع هذه القنوات أن تكون متوازنة بحيث تعطي درجة الصوت المناسبة لكل مصدر للصوت. • 5 يتصل الجهاز بصندوق المؤثرات الصوتية لإحداث أي مؤثر صوتي يحتاجه الموقف. وبالدرجة المناسبة. • فإن كانت حية فهو موصول مع عدد من المايكروفونات الموضوعة أمام الفرقة الموسيقية. • • هذه عملية غاية في الدقة، خصوصا إذا كان البرنامج منقول حيا على الهواء، ولذلك البد لفريق عمل متناغم يرأسه مهندس للصوت متمرس في العمل ويعرف كي 11 تحتاج إلى جهاز يتحكم في الكاميرا من داخل غرفة المراقبة ب الاستديو أو عربة قدر من التنسيق والتشابه بين جميع كاميرات الاستديو المستخدمة في تصوير نفس الحدث أو البرنامج . 12 خصائص كاميرا الاستديو الاحترافية تتميز بقدرتها العالية على التحليل الضوئي وتنوع أشكالها وفقا للصورة وتقوم بتحويلها إلى إشارة كهربائية ترسلها بدورها إلى المعالج الذي يتولى تحويلها إلى إشارة كهربائية . الدرامية حيث توفر قدرا عاليا من الجودة ووضوح الصورة . سميت بكاميرا الاستديو حيث ال تخرج منه إل في حدود ضيقة فرض جسم آلة التصوير بالاستديو بحجمة الكبير تحريكة بواسطة