

Beaucoup d'educateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait reagir d'une facon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse; la plupart d'entre eux envisagent semble-t-il, une intervention ou une ingerence de l'educateur dans le domaine du cinema. De meme, la condition sociale des hommes et des femmes presentes sur l'ecran n'a qu'un rapport lointain avec la realite: les heros ont le plus souvent une profession > (cowboy, danseur, chanteur, acteur, champion, detective ou officier), l'on ne rencontre guere parmi eux de simples ouvriers. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement des idees et des opinions contraires a la morale, et ils ne prennent pas parti de facon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garcons; mais bien de gens, et en particulier beaucoup d'educateurs, pensent qu'ils peuvent creer un > affectif ou intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturite d'esprit suffisante. La famille n'est le plus souvent que le cadre de l'action; de nombreux films laissent de meme l'impression que le travail ne joue qu'un role tres secondaire dans l'existence humaine, car la vie professionnelle du heros ou de l'heroine reste d'habitude tout a fait en dehors du deroulement de l'intrigue. Les elements affectifs l'emportent dans beaucoup de films sur la raison, et les denouements .visent a satisfaire la sentimentalite du spectateur plutot que son jugement