

يتبيّن أنّ هيئات البث الإذاعي السمعي والسمعي البصري السمعي ية إلى مي كلّ منها إلى تحقّيقه، و هو إبلاغ المصنفات الفكرية في الهدف الذي يرثى والسمعية البصر و رالجمهور، كما أنّهما من أصحاب الحقوق المجاو من حيث الوسيلة التي يستعملانها لنقل المصنفات إلى الجمهور، إذ ت مثل هذه الوسيلة لدى هيئات البث السمعي — ية بواحد المصنفات الفكرالبث الإذاعي للبر فض استقبالها من طرأت حاملة لهذه المصنفات بغضّطة الإشار الجمهور. — التثبيت الأولى للأصوات أوالأصوات والصور على دعامات مادية، لكن عندما تقوم هيئات البث بتثبيته وهو ما أقامج، تمنع لها صفة منتجي التسجيلات السمعية البصرالحصص والبر ع الأوللفر: الحقوق محل الحمايّة لهيئات البث الإذاعي السمعي أو الإذاعي السمعي البصر. ية وي، ها من المواد الإعلامية إلى الجمهور، فضلاً عامج و الحصص الإذاعية و غيرالأعمال الأدبية والفنية و البر إعداده عة للمؤلفين و فناني الأداء و منتجاً أو إنتاجها لهذه المواد فهي بذلك تقدم خدمة هامة و بأقصى سر،ية للملكية الفكر بالحقوق المجاوف لها المشروبة، و نتيجة لذلك، اعتالتسجيلات السمعية أو السمعية البصر هاغير أن هذه الهيئات لا تستفيد من الحقوق الأدبية باعتيـ ناكما ذكرـ أشخاص معنوية و أن الحقوق الأدبيـ