

1) السلوك البشري في الأفلام في حين أنه يوجد عدد لا نهائي من مجالات السلوك البشري التي يمكن تجسيدها في الحبكة والشخصيات ومواقع الأفلام، فإن كل تلك السلوكيات لا تتطلب نظريات معقدة لفهمها. التي تظهر في الأفلام؛ والعلاج النفسي، والمرضى النفسي والدراسات التي تركّز على نوع معين من السلوك أو الأشخاص تهتم البحث عن معنى التفسيرات السيكلوجية في الأفلام عادةً باتجاهات مشتركة بين عدد من الأفلام. وفي حين أن تلك التجسيديات السينمائية لا تصف بالضرورة الواقع الموضوعي بدقة، يمكننا أن نفترض أنها تضع يدها على تصورات شائعة حول سلوكيات معينة، السلوكيات. ثمّة مقارنة حدسية الطابع نسبياً لتصنيف السلوكيات المعروضة في الأفلام؛ حيث يقوم المحلل ببساطة بتحديد نمط سلوكي معيّن، فقد أصبح من الشائع بين نقاد السينما في مطبوعات مثل «تايم» و«إنترتينمنت ويكلي» الإشارة إلى ظاهرة «الرجل الطفل في الأفلام الكوميدية في التسعينيات والعقد الأول من الألفية الثالثة، أو سيث روجين، وثمة مكونان أساسيان لهذه