التفاصيل من شرق إفريز: أثينا يستولي على شاب عملاق من شعره. التفاصيل من شمال إفريز: العملاق Agrios يضرب بالهراوات حتى الموت. أعظم مثال على النحت اليوناني الهلنستي ، مذبح زيوس الضخم في بيرغامون ، هو عمل ضخم للفن اليوناني بناه الملك إومينيس الثاني من سلالة أتاليد ، من حوالي 166 إلى 156 قبل الميلاد. مثل البارثينون في أثينا ـ رمز آخر من العصور الكلاسيكية القديمة ـ تم بناء مذبح زيوس على شرفة الأكروبوليس المطلة على مدينة بيرغامون القديمة ، الواقعة على الساحل الغربي للأناضول (تركيا الآن) في آسيا الصغرى. ومع ذلك ، على عكس البارثينون ، لم يكن معبدًا ولكنه مجرد مذبح ، علاوة على ذلك ، الذي كانت تماثيله ونقوشه هادئة وهادئة دائمًا ولم يعبر عن أي عاطفة معينة ، كان الفن اليوناني الهلنستي (323–27 قبل الميلاد) أقل من الانسجام والصفاء ، وأكثر من ذلك. حول تحقيق الإثارة والحركة الجامحة والشعور القوي. يتجسد هذا النهج الجديد لفن النحت في مذبح بيرغامون ، الذي يبلغ إفريزه البالغ 9 أقدام والذي لا يزال حيًا مع شخصيات ضخمة من الآلهة والعمالقة المحبوسين في معركة مميتة. تم نحت هذه الصور بارتفاع عالٍ لدرجة أنها كانت منفصلة تقريبًا عن الخلفية. قد يصور النحت البارز الانتصار الأسطوري لزيوس والآلهة على العمالقة ، لكنه في الواقع يحتفل بسلسلة انتصارات بيرغامين على السلتيين وغيرهم من الغزاة البرابرة من الشرق. ويمكن رؤيته في متحف بيرغامون ، Staatliche Museen ، برلين. انظر: مدرسة Pergamene للنحت الهلنستي (241–133 قبل الميلاد). التفاصيل من غرب إفريز: نيريوس ، دوريس و Oceanus.
والهندسة المعمارية والتصميم كان مذبح بيرغامون الضخم ، المصمم وفقًا للترتيب الأيوني للعمارة اليونانية ، بعرض 115 قدمًا تقريبًا (35 مترًا) وعمق 110 قدمًا (33 مترًا) وتم الوصول إليه من الغرب عبر درج ضخم يبلغ عرضه حوالي 65 قدمًا (20 مترًا) ). يؤدي السلم إلى منصة أو قاعة مسقوفة بأعمدة مسطّحة ، تمتد إلى الأمام والجانبين ، وتتجه الأخيرة للخلف لتطل على الدرج. كانت الأعمدة أو الأعمدة المتباعدة التي تحيط بالقاعة تحتوي على منصات ذات تيجان أيونية. كان السقف مرصعًا بأنواع عديدة من التماثيل ، بما في ذلك أسد غريفين ، من خلال الأعمدة إلى الأمام ، كان هناك الفناء الداخلي حيث كان مذبح النار نفسه. تم تزيين الفناء بإفريز على مستوى العين ، يوضح حياة Telephus ، جلست المنطقة العلوية على قاعدة ارتفاعها 20 قدمًا ، والتي قطعها السلم في طريقه إلى الأعلى. تتكون القاعدة من قاعدة ، وإفريز من الألواح يبلغ ارتفاعها حوالي 9 أقدام مزينة بنحت بارز يصور المعركة بين الآلهة الأولمبية والعمالقة ، وإفريز بارز. إفريز 370 قدمًا (113 مترًا) هو أطول إفريز منحوت في العصور اليونانية القديمة بعد إفريز البارثينون (523 قدمًا) ، وقد تم نحته من رخام بروكونيزي ، بينما تم صنع باقي القاعدة بالإضافة إلى إفريز هاتف في الطابق العلوي من الرخام الغامق من ليسبوس موريا. يتكون أساس القاعدة (التي يمكن فحصها في الموقع في بيرغامون) من حوائط طافية متقاطعة موضوعة مثل شبكة صريف ، فإن تقليد النحت من اليونان القديمة يشير إلى أن الهيكل الكامل لمذبح زيوس قد تم رسمه بألوان زاهية. 450–430) ، Callimachus (نشط 432–408) ، Skopas (نشط 395–350) ، ومع ذلك ، لا يُعرف ما إذا كان Phyromachos نفسه قد شارك في نحت الإفريز. يتكون إفريز Gigantomachy الذي يزين القاعدة من أكثر من 100 لوحة فردية تظهر الآلهة في قتال مع العمالقة ، في عرض مثالي لمنحوتات رخامية هيلينستية مليئة بالحركة والعاطفة والحركة. القصة مستمدة من الأسطورة اليونانية: بمجرد أن تغلب الآلهة الجديدة بقيادة زيوس ، بدعم من الإلهة غايا ، على الآلهة القديمة التي نظمها كرونوس ، قرر زيوس بعد ذلك معارضة عدد من أطفال جايا. بما في ذلك الإلهة هيكات ، التي تحارب العملاق كليتيوس. مسلحًا بقوس وسهم ضد أوتوس. كلب الصيد يهاجم عملاقًا آخر على رقبته. ساعدها شقيق أرتميس التوأم أبولو ، بعد ذلك ، تكافح أثينا ، يخوض المعركة على عربة. نحت إفريز الجنوب ثيا ، إلهة نجوم الليل والنهار ، سيلين ، أيثر ، أورانوس ، إلهة العدل. أخيرًا نرى العملاقة Phoibe مع ابنتها Asteria. في الجزء الشمالي من المذبح ، تم نحت العديد من آلهة المحيط ، وجميعهم يقاتلون العمالقة. من بينهم تريتون ووالدته أمفيتريت ؛ تم تصوير العديد من آلهة الطبيعة والكائنات الأسطورية ، بما في ذلك: ديونيسوس وأمه سيميلي. يمكن رؤية توقيع الفنان الوحيد على المذبح ـ ثيوريتوس. الآلهة اليونانية المنحوتة على الوجه الشمالي تشمل: أفروديت وعشيقها آريس ووالدتها وابنها الصغير إيروس. إله الحرب. نرى أيضًا المويراي الثلاثة (آلهة القدر). بعد ذلك يأتي بوسيدون ، إله البحر. الإغاثة الهاتفية الفناء الداخلي العلوي ، كانت به مساحة أقل. تم إنشاء نقوش Telephus على ألواح ضحلة مثل تلك المستخدمة في Gigantomachy حول القاعدة. بطول 4 أقدام و 9 بوصات فقط ، كانت الألواح أقصر بكثير. ومع ذلك ، إذا تم إنشاء تمثال Telephus الحجري على نطاق أصغر ،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي