 تعريف التصال الثقافي يعب التصال الثقاف عن كل مظابر التبادل الفكري واللغوي والقتصاديّ مصطلح الت تتم بشكل مقصود بت أفراد ثقافات لتلفة و يعب أيضا عن مد السور بت الثقافات بشت أنواعها فكرية/ لغوية/ اقتصادية، و التلقح الثقاف الذي يشمل كل أشكال التصال الثقافي التصال الثقاف بو نوع من التصال يتم بت أفراد من التمعات ل ينتمون إل ثقافة من حيث المجال: ـ التصال الثقاف الفكري ـالتصال القتصادي التصال الثقاف اللغوي من حيث الكيفية : 1 التنوع حيث يودى تنوع الثقافات إل تنوع الهارات والفكار 3 الرمزية 5 القصدية 7 التشابك و التداخل أهداف التصال الثقافي بي البداف الت تتعلق بالنواحي الشخصية للفرد من حيث تقيق الطالب الساسية يهدف التصال الثقاف كذلك إل تقيق أبدافا اجتماعية للفرد ف التمع 3 أهداف اقتصادية: التمعات. 4 أهداف نفسية: 5 أهداف معرفية: 6 أهداف جمالية: وبي البداف الت تتعلق بالنواحي المالية للنسان سواء شخصية أو بيئية. 7 أهداف التعبير عن الذات: وبي البداف الت تتعلق بتحقيق واثبات الذات والتعبت عنها ماهي مظاهر التصال الثقافي أذكر اهمية التصال الثقافي والدولي في التنمية وتطور المم والشعوب تاريخ التصال الثقافي لقد مر التصال الثقاف بعدة مراحل تارلية و بي : المرحلة الولى: منذ بدأ التاريخ والنسان يبحث عن التصال مع الخر من اجل النفعة ا، بدءا بلغة السلم ث العنف والرب، حت ظهور التبادل القتصادي عب سلوك القايضة ف التمعات الزراعية والدنية. والتاريخ يثبت وجود لاولت قدلة للتصال النسان عب أداة الثقافة غالبا لتحقيق أبداف نفعية سياسية و اقتصادية المرحلة الثانية: إرسال السفراء إل الضارات النافسة كان أم وأقدم أشكال التصال السياسي الثقاف، وخلل بذه التصالت السياسية كانت مظابر الثقافة تتسرب ف شكل سلع و منتوجات/ لاصيل/ كلمات وتراكيب لغوية/ تقاليد . ال السفراء أداة للتصال الثقافي بين الشعوب من أجل المثلة على قدم التواصل الثقاف واحتام الثقافات الختلفة، بي استخدام لغة أبل مثل ما فعل النب صلى ال عليو وسلم عندما المرحلة الثالثة: ازدهار الترجمة أوضح مظهر من مظابر التصال الثقاف بو حركة التجة الت تنشأ بت لغات الضارات ، كما فعلت الضارة العربية السلمية الت اعتمدت على التجة ف نقل الثقافات الت سبقتها إل اللغة العربية مثلما ترجتها للعديد من الكتب إل العربية من الوروث اليونان)كتاب فلسفة أرسطو(والندي)كتاب كليلة ودمنة(والفارسي)كتاب الشابنامة(. صورة تمثل مجالس الفكر و الثقافة في الحضارة العربية السلمية ومن ث أثريت الكتبة العربية السلمية بسبب بذه التاجم بالضافة إل العناصر الكامنة ف التاث السلمي والعرب نفسو مثل لالس الفكر و الشعر و الثقافة الت تيزت با كالضارة الغربية ف عصر النهضة والنوار. حركات ترجة موس صورة لكتاب كليلة و دمنة مترجم إلى اللغة العربية تعتب رحلت الستكشاف العلمي والغراف من أقدم وأم مظابر التصال الثقاف الت تيز بذه القبة التارلية ، سواء كانت بغرض التبادل التجاري كرحلت طريق الرير وطريق التوابل، دشنها كهنة أو مستشرقون تبشتيون ف ناية عصر النهضة و بداية العصر الديث التصال الثقافي من خلل رحلت الستكشاف و الستشراف في عصر النهضة الوروبية ـ1الحركة الستعمارية الظهر الوضح للعصر الديث بو تعاظم حركة الستعمار الوروب ف العديد من مناطق العال من بينها العال العرب)والت بدأت منذ وقت مبّكر من عمر التاريخ الوروب الديث(، وقد صاحبت بذه الركة مظابر اتصال ثقاف على الستوى السياسي وعلى الستوى الفكري ، ارتبطت حقبة العصر الديث الت بدأت منذ القرن التاسع عشر بتعاظم دور التواصلّ ا(ع حركات التجة. توس لا جعل العرفة ف متناول عدد أكب من الناس.ّ الارطة القتصادية للعال جعلت الفراد ف حركةّل وسفر مستمرة. تنق وبو ما جعل التصال الثقاف يصبح حقيقة مرئية ف حقول معرفية كثت ة مثل: الفلسفة الت ظهرت فيها موجات فكرية جديدة مزيج من ثقافات العال كلها/ الدب الذي / وغتنا من الظابر الت تدل على حقيقة واحدة وبي أن العال بدأت يتواصل بشكل أوضح وأعظم. والمر الم أن بذا التواصل بدأ يظهر أثره على دورة القتصاد العالية، لت أختا إل ركن جوبري ف اقتصاديات الدول الكبى ف القرن التاسع والتصدير تو لت إل عشر، شركات كبى عالية تعتمد ف إنتاجها على اليدي العاملة الرخيصة ف الستعمرات وتت ثروات ائلة. ازدهار التصال الثقافي التبادل القتصادي في العصر الحديث عبر الستيراد و التصدير المرحلة السابعة: الحرب العالمية الولى و الثانية التفكت الستعماري العنصري الذي صاحب الركة الستعمارية الوروبية و الرب العالية الول و الثانية كان حاضرا ف العلم والخلق ، أي بعبارة أخرى، كان الفّكر والثقفّما إل أمم متقدمة لق لا أن تقود العال وتتوسع وتستعمر، وأمم أخرى متخلفة عليها أن تضع وتستسلم لرادة القوة و كان لذا التقسيم العنصري أثرا سلبيا بالغا على ديناميكية التصال الثقاف الت اتسمت بالعنف و العنصرية أثناء تلك الفتة. المرحلة الثامنة : نهاية الحرب العالمية الثانية مع ناية الرب العالية الثانية و تقسيم الانيا بت اللفاء إل) الانيا الشرقية و الانيا الغربية (و بدأت الرب الباردة بت العسكر الشرقي و العسكر الغرب تراجع التفكت العنصري بسبب تزايد التصال الثقاف، من خلل التمام بالثقافات العالية و بعناصر القوة والمال فيها. وكشفوا أن الستعمر ليس فاتا لمل العلم والفرص والتمدين للمم الستعمرة كما يزعم، بل بو لرّر شعره لنتقاد

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

الستعمر بأخلقيات القوة والغلبة)مثل أمت الشعراء أحد شوقي الذي سخ اللليزي فنفي إل أسبانيا، وغاندي الذي قضى جزءا كبتا من حياتو ف السجن بسبب الزعيم الهندي غاندي المرحلة التاسعة : ظهور فكر المقاومة الوطنية ّ ارتبطت حقبة العصر الديث كما رأينا ع، بالستعمار والتوس مب ّكر حركة القاومات الوطنية ف لتلف الدول الت شهدت التوسع الستعماري و شهد فكر القاومة رواجا كاسحا لو ف أوساط المم الستعمرة الغلوبة و الذي أعطى صفة القاومة للتصال الثقاف الذي ساد ف تلك الفتة ، وذلك لكونو أفكارا ثرية و واقعية ولكنها تفست كل الشكالت الثقافية الت رافقت حقبة الستعمار و انو فكر يتميز بقدرتو على التحدي، واعتناقو لبادئ الداثة و الرية والستقلل ف مواجهة طغيان و ظلم المرحلة العاشرة : انتهاء الحرب الباردة و هيمنة الرأسمالية و القتصاد الحر بلول عام 1989 م ، أي ف التاريخ الذي انار فيو جدار برلت معلنا ناية حقبة الرب والذي تعود جذور تّد الثقاف بت الدول و الشعوب ده عاليا إل ناية السبعينات اليلدية وتقوم مبادئو على: 2(إخضاع القتصاد لقوى العرض والطلب من دون تدخل من السياسيت. 3(الث الشديد على النتاج الفائق. تبت انهيار جدار برلين في المانيا معلنا انتهاء الحرب الباردة وبريطانيا أن تغرق العال بنتجات رخيصة الثمن وبكميات ائلة، لا جعل مفاصل القتصاد ث بلول منتصف التسعينات اليلدية من القرن العشرين ، كلنتون "عن ميلد نظام عالي جديد، لس اقتصاديات دول العال ويعتمد على منح الفرص التكافئة للبشر و نذه الفلسفة ل ّن من تأ ِت دون أن تؤثر ثقافيا وسياسيا على ثقافات العال، فقد بدأت الدول ذات النتاج الفائق تصّد فتها مع كل منتج ترسلو حول العال. ر جزءا من ثقا طرح الفكر المريكي "صامويل نتغتون " فكرتو حول صدام الضارات عام 1993 ليحدث ضجة كبتة ف العال بيث رسم "صامويل نتنغتون" صورة مفرطة ف السوداوية وسى نذه الصورة)واقعية التصال أم اللحظات الت طرحها صامويل نتنغتون ف كتابو صدام الضارات كانت: ● حتمية الصراعات بت الدول و الشعوب ف بداية القرن الواحد و العشرين. ● الروب الت ستجري ف العال لن تكون أساساتا اقتصادية بل ثقافية / عرقية / وعلى رأسها الصراع بت السلم والغرب. لنا تفتقر أي ن وتصبح حديثة، ولكنها لن تكون غربية أبدا ● الذاب الفكرية ستكون بو الشكل السيطر على لط الروب، داخل الضارة الواحدة)بت الذاب أو بت القبائل(أعنف من الصراعات بت ● على الغرب أن يسابق للتفوق العسكري والضاري وأن ل يتك الفرصة للحضارات النافسة أن تتمكن حضاريا. الديث)عال ما بعد الرب الباردة(بكل تعقيداتو القتصادية والثقافية والعرقية والدينية إل ّ لى جغرافية معي ، ضت نظريتو للنقد من قبل اقتصاديت رأوا ّ)علمات(توضع ع نة ولذلك تعر ّه لستيقاظ عناصر ثقافيةكامنةكالعرق والدين والقبيلة، بل مرد عدد الفقراء والفاض الفرص، لا خلق أجواء مناسبة لنمو الرباب والعنف الطائفي. وظائف التصال الثقافي تتمثل وظائف التصال الثقاف ف ما يلي: ● العمل على ازدار القتصاد، وتغيت العلقات الجتماعية داخل الثقافات الختلفة. ● تفعيل تأثت الثقافات بت بعضها البعض بشكل مقصود)كما ف التعاملت الشعوب التواصلة أو ترفضها وفقا لسياقاتا الثقافية. ّ ● العمل على اكتشاف عناصر القوة والضعف الكامنة ف الثقافات الصلية، ا يسه عملية التغيت الجتماعي وتبت العادات الديدة و نبذ الفكار والسلوكيات السلبية عشر، حيث روى الؤرخون العرب عناصر المال والقبح ف الضارة الغربية وقارنوا بنظائرا عند السلمت، وبذه الطريقة فتح باب التصال الثقاف ما بت الضارتت ّ بيث رات والعتقدات الديدة، الت وجدت بت الكثت من التصو قبول أو رفضا لا ما بت لتمعات الشرق والغرب. تمرين2 العربية أو الغربية. العلم الدولي مقدمة يعتب العلم الدوي بثابة التحليل الثقاف والقتصادي والسياسي والجتماعي والتقت للنماذج التصالية وأثارا بت الدول. يركز العلم الدوي بشكل أكب على الوانب العالية لوسائل العلم والنظمة بو نوع من التصال يقصد بو تزويد الشعوب الخرى بالخبار والعلومات بقصد التأثت عليهم وإقناعهم بالرسالة العلمية الدولية الوجهة. العلم الدوي بصفة عامة بو اتصال جاتي عب الدود متطلبات العلم الدولي 1 دراسة اتاات الفراد والماعات

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي