

تعريف التصال الثقافي يعبّر التصال الثقافي عن كل مظاير التبادل الفكري واللغوي والاقتصادي مصطلح التصال يتم بشكل مقصود بت أفراد ثقافات مختلفة و يعبّر أيضاً عن مدن السور بت الثقافات بشت أنواعها فكرية/ لغوية/ اقتصادية، و التلقيح الثقافي الذي يشمل كل أشكال التصال الثقافي التصال الثقافي هو نوع من التصال يتم بت أفراد من التجمعات لينتمون إلى ثقافة من حيث المجال: - التصال الثقافي - التصال الاقتصادي التصال الثقافي اللغوي من حيث الكيفية : 1 التنوع حيث يودى تنوع الثقافات إلى تنوع الهارات والفكار 3 الرمزية 5 القصدية 7 التشابك والتداخل 9 أهداف التصال الثقافي بي الدافع التي تتعلق بالمواحي الشخصية للفرد من حيث تحقيق الطالب الأساسية يهدف التصال الثقافي كذلك إلى تحقيق أهدافاً اجتماعية للفرد في التجمع 3 أهداف اقتصادية: التجمعات. 4 أهداف نفسية: 5 أهداف جمالية: وهي الدافع التي تتعلق بالمواحي المالية للنسان سواء شخصية أو بيئية. 7 أهداف التعبير عن الذات: وهي الدافع التي تتعلق بتحقيق واثبات الذات والتعبير عنها ماهي مظاهر التصال الثقافي أذكر أهمية التصال الثقافي والدولي في التنمية وتطور المم والشعوب تاريخ التصال الثقافي لقد من التصال الثقاف بعدة مراحل تارلية و بي : ④ المرحلة الأولى: منذ بدأ التاريخ والنسان يبحث عن التصال مع الخر من أجل النفعه ، بدءاً بلغة السلم ثم العنف والرب، حت ظهور التبادل الاقتصادي عب سلوك القايسنة في التجمعات الزراعية والدينية. والتاريخ يثبت وجود لاولت قدرة للتصال النسان عب أداة الثقافة غالباً لتحقيق أهداف نفعية سياسية و اقتصادية ④ المرحلة الثانية: إرسال السفراء إلى الضارات النافسة كان ألم وأقدم أشكال التصال السياسي الثقافي، وخلال هذه التصالات السياسية كانت مظاير الثقافة تتسرّب في شكل سلع و منتجات / لاصيل / كلمات و تراكيب لغوية / تقاليد . إن السفراء أداة للتصال الثقافي بين الشعوب من أجل المثلثة على قدم التواصل الثقاف واحداث المظاير المختلفة، بي استخدام لغة أقل مثل ما فعل النبي صلى الله عليه وسلم عندما ④ المرحلة الثالثة: ازدهار الترجمة أوضح مظهر من مظاير التصال الثقافي بو حركة التجة التي تنشأ بين لغات الضارات ، كما فعلت الضارة العربية السلمية التي اعتمدت على التجة في نقل المظاير التي سبقتها إلى اللغة العربية متلماً ترجمتها للعديد من الكتب إلى العربية من الوروث اليونان (كتاب فلسفة أرسطو) والندي (كتاب كليلة و دمنة) (والفارسي) (كتاب الشانامة) . صورة تمثل مجالس الفكر والثقافة في الحضارة العربية السلمية ومن ثم أثرت الكتبة العربية السلمية بسبب بهذه التاجم بالضاقة إلى العناصر الكامنة في التاث السلمي والعرب نفسو مثل لالس الفكر و الشعر و الثقافة التي تيزّت با كالضارة الغربية في عصر النهضة والنوار. حركات ترجمة موس صورة لكتاب كليلة و دمنة مترجم إلى اللغة العربية تعتبر رحلات المستكشف العلمي والغراف من أقدم وألم مظاير التصال الثقافي التي تيزّت بهذه القبة التارلية ، سواء كانت بغرض التبادل التجاري كرحلات طريق الري و طريق التوابل، دشنها كهنة أو مستشرقون تبشتّيون في ناية عصر النهضة و بداية العصر الحديث التصال الثقافي من خلال رحلات المستكشف و المستشرف في عصر النهضة الوروبية - 1الحركة المستعمارية الظاهر الواضح للعصر الحديث بو تعاظم حركة المستعمار الوروب في العديد من مناطق العال من بينها العال العرب (والتي بدأت منذ وقت مبكر من عمر التاريخ الوروب الحديث)، وقد صاحبت هذه الرحلة مظاير اتصال ثقاف على المستوى السياسي وعلى المستوى الفكري ، ارتبطت حقبة العصر الحديث التي بدأت منذ القرن التاسع عشر بتعاظم دور التواصل ④ حركات التجة. توسيع لا جعل العرقه ف متداول عدد أكبر من الناس. الإرادة الاقتصادية للعال جعلت الفراد في حركة ④ وسفر مستمرة. تدقّق وبو ما جعل التصال الثقافي يصبح حقيقة مرئية في حقول معرفية كثيرة مثل: الفلسفه التي ظهرت فيها موجات فكرية جديدة مزيج من ثقافات العال كلها/ الدب الذي / وغتنا من الظواهر التي تدل على حقيقة واحدة وهي أن العال بدأت يتواصل بشكل أوضح وأعظم. والمر لم أن هذا التواصل بدأ يظهر أثره على دورة الاقتصاد العالمية، لت أختا إلى ركن جوبي في اقتصاديات الدول الكبيرة في القرن التاسع والتصدير تو لـ 11 عشر، شركات كبرى عاليه تعتمد في إنتاجها على اليد العاملة الرخيصة في المستعمرات وتت ثروات بائلة. ازدهار التصال الثقافي التبادل الاقتصادي في العصر الحديث عبر الاستيراد و التصدير ④ المرحلة السابعة: الحرب العالمية الأولى و الثانية التفكك المستعماري العنصري الذي صاحب الرحلة المستعمارية الوروبية و الحرب العالمية الأولى و الثانية كان حاضراً في العلم والخلق ، أي بعبارة أخرى، كان الفكر والثقافة ما إلى ألم متقدمة لـ لا أن تقود العال وتوسيع وتوسيع، وألم أخرى متختلفة عليها أن تضع وتسسلم لراده القوة و كان لهذا التقسيم العنصري أثراً سلبياً بالغاً على ديناميكية التصال الثقافي التي اتسمت بالعنف و العنصرية أثناء تلك الفتنة. ④ المرحلة الثامنة : نهاية الحرب العالمية الثانية مع نهاية الحرب العالمية الثانية و تقسيم الأراضي بين اللواء إلى الآسيا الشرقية و الآسيا الغربية (و بدأت الحرب الباردة بين العسكري و العسكري الغربي تراجع التفكك العنصري بسبب تزايد التصال الثقافي، من خلال التعلم بالثقافات العالمية و بعناصر القوة والمال فيها. وكشفوا أن المستعمر ليس فاتاً لم العلم والفرص والتمدين للمستعمر كما يزعم، بل هو لـ شعره لتنقاد

الستعمري بأخلاقيات القوة والغلبة (مثل أمت الشعراء أحد شوقي الذي سخ اللليزي فنفي إل أسبانيا، وغاندي الذي قضى جزءاً كبيباً من حياته في السجن بسبب الزعيم الهندي غاندي) المرحلة التاسعة : ظهور فكر المقاومة الوطنية ارتبطت حقبة العصر الديث كما رأينا ع ، بالستعماري والتوصي بـ كر حركة القاومات الوطنية ف لتلف الدول التي شهدت التوسيع المستعماري و شهد فكر القاومية رواجاً كاسحاً لـ ف أو ساط المم المستعمراة الغلوبية و الذي أعطى صفة القاومية للتصال الثقافى الذى ساد في تلك الفتة ، وذلك لكونه أفكاراً ثرية و واقعية ولكنها تفشت كل الشكالـ الثقافية التي رافقـت حقبة المستعمـاري و انـ فـكر يتمـيز بقدرـتو على التحدـي، واعـتنـاقـو لـبـادـئـ الدـاثـةـ وـ الرـيـةـ وـ الـسـتـقـلـ فـ مـواجهـةـ طـغـيـانـ وـ ظـلـمـ) المرحلة العاشرة : انتهاء الحرب الباردة و هـيـمنـةـ الرـأسـمـالـيـةـ وـ الـقـتـصـادـ الـحـرـ بـلـولـ عـامـ 1989ـ مـ ،ـ أـيـ فـ التـارـيـخـ الـذـيـ انـارـ فـيـوـ جـدارـ برـلـنـ مـعـلـنـاـ نـاـيـةـ حـقـيـةـ الـرـبـ وـ الـذـيـ تـعـودـ جـذـورـ تـدـ الثـقـافـ بـتـ الدـولـ وـ الشـعـوبـ دـهـ عـالـيـاـ إـلـ نـاـيـةـ السـبـعينـاتـ الـيـلـيـدـةـ وـ تـقـومـ مـيـادـيـوـ عـلـىـ 2ـ (ـ إـخـضـاعـ الـقـتـصـادـ لـقـوىـ الـعـرـضـ وـ الـطـلـبـ منـ دونـ تـدـخلـ مـنـ السـيـاسـيـتـ 3ـ)ـ الـثـ الشـدـيدـ عـلـىـ النـتـاجـ الـفـائـقـ.ـ تـبـتـ انـهـيـارـ جـدارـ برـلـنـ فـيـ المـانـيـاـ مـعـلـنـاـ اـنـتـهـاءـ الـحـربـ الـبـارـدـ وـ بـرـيـطـانـيـاـ أـنـ تـفـرقـ الـعـالـ بـنـتـجـاتـ رـخـيـصـةـ الـثـمـنـ وـبـكـمـيـاتـ مـائـلـةـ ،ـ لـجـعـلـ مـفـاـصـلـ الـقـتـصـادـ بـلـولـ مـنـتـصـفـ الـتـسـعـيـنـاتـ الـيـلـيـدـةـ مـنـ الـقـرنـ الـعـشـرـينـ ،ـ كـلـنـتـونـ عـنـ مـيـلـدـ نـظـامـ عـالـيـ جـدـيدـ ،ـ لـسـ اـقـتصـادـيـاتـ دـوـلـ الـعـالـ بـلـوـلـ مـنـتـصـفـ الـفـرـصـ الـتـكـافـئـةـ لـلـبـشـرـ وـ ذـهـنـةـ الـفـلـسـفـةـ لـنـ مـنـ تـأـيـدـ دـوـنـ أـنـ تـؤـثـرـ ثـقـافـيـاـ وـسـيـاسـيـاـ عـلـىـ ثـقـافـاتـ الـعـالـ ،ـ فـقـدـ بـدـأـتـ الدـوـلـ ذـاتـ النـتـاجـ الـفـائـقـ تـصـدـفـتـهـ مـعـ كـلـ مـنـتـجـ تـرـسـلـوـ حـولـ الـعـالـ.ـ رـجـزـءـاـ مـنـ ثـقـاـ طـرـحـ الـفـكـرـ الـمـرـيـكـيـ "ـصـامـوـيلـ بـنـتـنـغـتوـنـ"ـ فـكـرـتوـ حـولـ صـدـامـ الضـارـاتـ عـامـ 1993ـ لـيـحـدـثـ ضـجـةـ كـبـيـةـ فـالـعـالـ بـيـثـ رـسـمـ "ـصـامـوـيلـ بـنـتـنـغـتوـنـ"ـ صـورـةـ مـفـرـطـةـ فـالـسـوـدـاوـيـةـ وـسـىـ بـذـهـ الصـورـةـ)ـ وـاقـعـيـةـ التـصالـ أـلـمـ الـلـحظـاتـ الـتـ طـرـحـهـ صـامـوـيلـ بـنـتـنـغـتوـنـ فـ كـتـابـوـ صـدـامـ الضـارـاتـ كـانـتـ:ـ •ـ حـتـمـيـةـ الـصـرـاعـاتـ بـتـ الدـوـلـ وـ الشـعـوبـ فـ بـدـايـةـ الـقـرنـ الـواـحـدـ وـ الـعـشـرـينـ.ـ •ـ الـرـوـبـ الـتـ سـتـجـرـيـ فـ الـعـالـ لـنـ تـكـوـنـ أـسـاسـاـتـ اـقـتصـادـيـاتـ بـلـ ثـقـافـيـةـ /ـ عـرـقـيـةـ /ـ وـعـلـىـ رـأـيـهـ الـصـرـاعـ بـتـ السـلـمـ وـالـغـربـ لـنـاـ تـفـقـرـ أـيـنـ وـتـصـبـحـ حـدـيـثـةـ ،ـ وـلـكـنـاـ لـنـ تـكـوـنـ غـرـبـيـةـ أـبـداـ •ـ الـذـابـ الـفـكـرـيـ سـتـكـونـ بـوـ الشـكـلـ السـيـطـرـ عـلـىـ لـطـ الـرـوـبـ ،ـ دـاخـلـ الـضـارـةـ الـواـحـدـةـ (ـبـتـ الـذـابـ أـوـ بـتـ الـقـبـائـلـ)ـ أـعـنـفـ مـنـ الـصـرـاعـاتـ بـتـ •ـ عـلـىـ الـغـربـ أـنـ يـسـابـقـ لـتـفـوـقـ الـعـسـكـرـيـ وـالـضـارـيـ وـأـنـ لـ يـتـكـ الفـرـصـةـ لـلـحـضـارـاتـ الـنـافـسـةـ أـنـ تـمـكـنـ حـضـارـيـاـ.ـ الـدـيـثـ (ـعـالـ ماـ بـعـدـ الـرـبـ الـبـارـدـ)ـ بـكـلـ تـعـيـدـاتـوـ الـقـتـصـادـيـةـ وـالـثـقـافـيـةـ وـالـعـرـقـيـةـ وـالـدـيـنـيـةـ إـلـىـ جـفـارـيـةـ مـعـيـ ،ـ ضـتـ نـظـريـتـوـ لـلـنـقـدـ مـنـ قـبـلـ اـقـتصـادـيـاتـ رـأـواـ"ـعـلـمـاتـ"ـ (ـتـوـضـعـ نـةـ وـلـذـكـ تـعـرـهـ لـسـتـيقـاظـ عـنـاصـرـ ثـقـافـيـةـ كـامـنـةـ كـالـعـرـقـ وـالـدـيـنـ وـالـقـبـيـلـةـ ،ـ بـلـ مـرـدـ عـدـ الـفـقـراءـ وـالـفـاضـضـ الـفـرـصـ ،ـ لـخـلـقـ أـجـوـاءـ مـنـاسـبـةـ لـنـمـوـ الـرـيـابـ وـالـعـنـفـ الطـائـفـيـ)ـ .ـ وـظـائـفـ التـصالـ الـثـقـافـيـ تـمـتـ وـظـائـفـ التـصالـ الـثـقـافـ فـ مـاـ يـلـيـ:ـ •ـ الـعـمـلـ عـلـىـ اـزـدـيـارـ الـقـتـصـادـ ،ـ وـتـغـيـيـرـ الـعـلـقـاتـ الـجـتمـاعـيـةـ دـاخـلـ الـثـقـافـاتـ الـخـتـلـفـةـ.ـ •ـ تـفـعـيلـ تـأـثـيـرـ الـثـقـافـاتـ بـتـ بـعـضـهاـ بـعـضـ بـشـكـلـ مـقـصـودـ (ـكـمـاـ فـ التـعـاـمـلـتـ الـشـعـوبـ التـواـصـلـةـ أـوـ تـرـفـضـهاـ وـفـقـاـ لـسـيـاقـاتـ الـثـقـافـيـةـ)ـ •ـ الـعـمـلـ عـلـىـ اـكـتـشـافـ عـنـاصـرـ الـقـوـةـ وـالـضـعـفـ الـكـامـنـةـ فـ الـثـقـافـاتـ الـصـلـيـلـةـ ،ـ أـيـهـ عـمـلـيـةـ التـغـيـيـرـ الجـتمـاعـيـ وـتـبـتـ الـعـادـاتـ الـدـيـدـةـ وـنـبـدـ الـفـكـارـ وـالـسـلـوكـيـاتـ السـلـبـيـةـ عـشـرـ ،ـ حـيـثـ روـيـ الـؤـرـخـونـ الـعـربـ عـنـاصـرـ الـمـالـ وـالـقـبـحـ فـ الـضـارـةـ الـغـرـبـيـةـ وـقـارـنـوـبـاـ بـنـظـائـرـيـاـ عـنـدـ السـلـمـتـ ،ـ وـيـذـ الـطـرـيـقـةـ فـتـحـ بـاـبـ التـصالـ الـثـقـافـ مـاـ بـتـ الـضـارـاتـ"ـ بـيـثـ رـاتـ وـالـعـنـقـادـاتـ الـدـيـدـةـ ،ـ الـتـ وـجـدـتـ بـتـ الـكـثـثـ منـ التـصـوـرـ قـبـلـ أـوـ رـفـضـاـ لـ مـاـ بـتـ لـتـمـعـاتـ الـشـرـقـ وـالـغـربـ.ـ تـمـرـيـنـ 2ـ الـعـرـبـيـةـ أـوـ الـغـرـبـيـةـ.ـ الـعـلـمـ الـدـوـلـيـ مـقـدـمةـ يـعـتـبـرـ الـعـلـمـ الـدـوـلـيـ بـثـابـةـ التـحلـيلـ الـثـقـافـ وـالـقـتـصـادـيـ وـالـسـيـاسـيـ وـالـجـتمـاعـيـ وـالـتـقـتـلـ الـلـنـمـازـجـ الـتـصـالـيـلـةـ وـأـثـارـيـاـ بـتـ الـدـوـلـ.ـ يـرـكـزـ الـعـلـمـ الـدـوـلـيـ بـشـكـلـ أـكـبـاـ عـلـىـ الـوـانـبـ الـعـالـيـةـ لـوـسـائـلـ الـعـلـمـ وـالـنـظـمـةـ بـوـ نـوـعـ مـنـ التـصالـ يـقـسـدـ بـوـ تـزوـيدـ الـشـعـوبـ الـخـرىـ بـالـخـبـارـ وـالـعـلـومـ بـقـصـدـ الـتـأـثـيـرـ عـلـيـهـمـ وـإـقـنـاعـهـمـ بـالـرـسـالـةـ الـعـلـمـيـةـ الـدـوـلـيـةـ الـوـجـهـةـ.ـ الـعـلـمـ الـدـوـلـيـ بـصـفـةـ عـامـةـ بـوـ اـتـصالـ جـاتـيـ عـبـ الدـوـدـ مـتـطلـبـاتـ الـعـلـمـ الـدـوـلـيـ 1ـ درـاسـةـ اـتـابـاتـ الـفـرـادـ وـالـمـاعـاـتـ