

في مسلسل ألماني إسمه دارك المسلسل بيتكلم عن الشاب يونس أو يونس واللي والده بينت، حار والده هو نقطة مفصلية في أحداث المسلسل ولكن بتكتشف أن المسلسل بيدور حول شخص غامض يدعى آدم يسعى إلى تدمير العالم أو على الأقل أن يترك الأمور تسير في مسارها رغم علمه بموعد التدمير وهنا ببسعى الشاب يونس صاحب الـ ١٧ عام إلى منع آدم "الشخص المشوه شابا وعجوزا" من مخططه بمساعدة رجل اربعيني غامض لكن بعد فترة بيكتشف يونس أنه هو الرجل اربعيني وأنه هو آدم في مرحلة متأخرة من عمره وبينكر الحقيقة ديه ولكن بعد فترة بيكتشف أن كل خطوة كان بيخطوها للابتعاد عن الحقيقة ديه هي نفسها اللي كانت بتقريه منها. طب إيه علاقة الكلام ده بأحمد الفيشاوي ومنى هلا ؟. المهم محمود سعد كان محاور ثعلب وببسال أسئلة في الصميم فسأل الفيشاوي وقاله إيه رأيك في اليوس في الافلام فقاله مباحش اليوس في الافلام قاله غريبة ده ابوك بيموت في اليوس ، طب ايه رأيك في حجاب الست فقاله الافضل أنها تتحجب لو هي عايزة ده فسأله لو لك اخت ترضى أنها تمثّل فقاله وايه يعني فمحمود سعد قاله بالحجاب ولا من غير فقاله بالحجاب. إذا فأحنا كنا أمام ممثل ماشي في نفس سكة حسين صدقي الله يرحمه واللي هو شوية وهيعتزل لكن فجأة قضية زواج ونسب عليه وفجأة بيتصدر الشاشات والإذاعات والأخبار في الصحف وكأن الإعلام ما صدق إن الراجل اللي بيقول كذا كذا سقط من برجه وهوب هوب هوب. ده مش عارف ايه وكل ده في ظرف عشرين سنة من لقائه مع محمود سعد . لو كنت سألت احمد الفيشاوي نفسه عن كل اللي حصل ده في حياته أو جبت له "فرضا" عراف ببشوف المستقبل"لا يعلم الغيب الا الله" وقاله أنت هيحصل معاك كذا كذا كذا فعمره في حياته ما كان هيصدق الكلام ده وهيقول لا يمكن أعمل كده. منى هلا كانت زميلة لأختي في الكلية بس اكبر منها بس وعلى حد وصف اختي لها انها بنت بملامح هادئة وصارمة وكلامها مكنش كثير ولا غاوية شعبية. اهي البنات ديه وهي عندها ١٦ راحت لمديرة إحدى القنوات وقالت لها أنا عندي فكرة برنامج للاطفال إسمه "يلا بينا" ، منى هلا فيما بعد بقت رمز لفكرة الافلام المستقلة الجريئة واللي بيطلق عليها "أفلام حرية الجسد" وفيما بعد تركت مصر واتكلمت عن فكرة المساكنة والزواج المدني مؤخراً. أنا وأنت والقاريء تفتكر كنا بنفس المباديء بنفس الأفكار بنفس طريقة التفكير ولا الوقت قدر يغيرنا سواء للأسوء أو للأحسن بس كل اللي نقدر أقوله يا رب نتغير للأحسن.