

المشاركة والمقصود بالمشاركة الإستغراق، إذ يشترك المشاهد إختياريا في مشكلات الأشخاص الذين تدور حولهم الأفكار من دون أن يكون ملزما بمساندتهم. وتتيح المادة المرئية للمشاهد أن يكتشف المعنى نفسه التي توصلت إليه آلة التصوير. إلى جانب ذلك تعمل الصورة كوسيلة إتصالية على كسر الحواجز الزمنية وتحقيق عمومية المعرفة وعالميتها، فهي توجه لكل تحمل إليهم مضمونا ما مسقطة ومزيلة حواجز وعوائق اللغة. كما أن