

شرح التعليميرة بمجرال علم النفس التربوي ومنرا باملسرح امدرس ي حيرة مر الافترام والعاهرة ملرا لهر مر دور حتر صرارت فنرا هنشرده أفر التربية والتلريم فري اسرتجابالمهم برو ي ملرا هت لبرا اميلرت الدهرداكتيكي "املعلم واملتعلم واملعرفة" الرلي تعمم التعليميرة علرى دراسة التفراعالن التري فيمرا برين أطرران فرلا الياإري فري إطرار مجرال مفرافيمي بعينرا بغيره تيسير عمليرات تملر املتعلمين للمعرفة، لتعليمية المسم مرح امدرس م ي فرو تنمية امهارات والقدرات التعليميرة واملعرفة للمتعلم، واكتسراف مفراقيم تقيده فري ويعرد املسرح امدرس ي ركيرة فامرة مر ركراذلألاشرة التربوية التري تسره فري نمرو شخصية املتعلم فكريا وبرنيا وروحيا ترؤدي إل رى خلة الملخصية الواعيرة واملتاملة القادرة علرى ربر النظري بالواقع العلمري الملمروس ومواجهة المواقف الحياتية بملرجاة وثيرات، واملسرح امدرس ي فرو نمروذج أد ري فحري هرد ترأثيرا تربويا فري املتلقي معتمدا علرى والحوار واملزاج أو الجو، مرر مسرح فرله املرحلة تخرري مملرين صررغار، وإنمرا تو يرف املسرح فري العملية التعليميرة مر أكر تنمية قدرات تسعى فله الدراسة إلى تحقيق جملة م الاشكايت منها على سبي امليال ي الحصر: - ما مفهوم املسرح امدرس ي التعليمي؟ وما عناصره وأفدافا وأفميتا؟ - ماهي أفم معاهير البناء امسرحي؟ - ماهي الأسس الفلسفية للمسرح امدرس ي؟ وما مدى فعالية طريقة تمي الادوار في تعليم اللغة العربية؟ ولإجابة على تساؤيت الدراسة صيغت الفرضيات التالية: أ- اختيار النصوص امسرحية امعبرة عر افتماامرات التالميرل وقضراهاه اليومية فري اسرخدام اللغة العربية وخاصة فري ف - أن هرا ري فري اختيار النصوص امسرتوى السرحي والعقلي للتلميرل، وأن هخصر الحكرم السرحي الرال م لتناولرا أثراء تسعى دراستنا الحالية إلى تحقيق جملة م الأفدان وهي تحدهد ما هلي: معاهيره.