

ويشيد ميغماهم وبسالتهم يف مواجهة الأعداء وقهرهم. وكانت ادلعابد وألغابن، حيث أضيفت نالة من القداسة والتبجيل والتمجيد على مثل هذه الأعمال الأدبية الشعبية. الإنسان الفقت، وادلقهور. كما كثر أدب العربية يف صيغو الشعبية من أمثال، وحكايات، وحكم، هذه الأنواع الأدبية اليت تلخص رلمل التجارب الإنسانية واحلياتية؛ إذ وجدت من أجل الاعتبار والاستفادة من جتارب الغت يف قادم الأيام. «ونظرا ألمهية هذه الوصايا فقد كانت تشيع على السنة سلتلف طبقات اجملتعم، لتصبح شعبية ورمسية، أو شبو رمسية يف آن معا»1(. من ننا يكون الأدب الشعيب، إبداع الأجيل ادلتبلحقة وادلتعددة من سائر الفئات الطبقية أو طبقة من الطبقات ضمن اجملتعم الواحد. كما أنو ليس ملكا جملتعم معت، الإنسانية. والغت والفقر، والفردية واجلماعية. كما يرتبط بواقع الناس، بعيدا عن العوادل ادلتالية. وادلبدع احلققي لولدب الشعيب، نم مجانت وعامة الناس، من أصحاب ادلوايب احلبلقة،