

هو الوسيلة التي يتصل بها الإنسان مع بيئته المحيطة به، فهو عملية تتم بها معرفة الإنسان للعالم الخارجي عن كما أن الإدراك الحسي ال يقتصر على الخصائص الحسية للشيء المدرك فقط بل يشمل معرفة واسعة تخدم هذا الشيء المدرك. أيضا اتصال الإنسان المتكرر بالبيئة وبالعالم الخارجي المحيط به من أشياء وموضوعات سواء مسطحة أو مجسمة تتراكم خبراته ولذلك تبدو عملية الإدراك متواصلة نامية. الخارجية في وقت معين. ض ويمكن تعريف الإدراك الاجتماعي الممارسات التي تؤدي إلى توليد استجابته sense Making لمثير معين. كما يمكن التعامل مع الإدراك باعتباره عملية استقبال وتنظيم وتفسير وترجمة المدخلات التي ترد إلى الفرد من البيئة المحيطة حيث يتم عمل مقارنات وتفاعل بين ما يرد من معلومات أو بيانات وبين مثيلاتها المخزون في الذاكرة على نحو يؤدي إلى سلوك محدد. التنبيهات الحسية. فالفرد يقوم بتفسير المثيرات الحسية بعدما تقوم عمليات الإحساس بتسجيل المثيرات البيئية ، بينما يقوم العقل بتفسير هذه المثيرات تحصيل المجال الإدراكي وتخزينه في حيز الذاكرة بالماضي، أما الإدراك فهو يتعلق بالحاضر. 2 الإدراك وكيف يحدث: يخلق الإنسان وهو مزود بقوى كبيرة تنقل إليه العالم الخارجي، وأول هذه القوى هي الحواس أو الأجهزة الحسية الحس جسمية، والحس حركية، عن الآخر الذي يليه، وتقوم الأطراف العصبية بنقلها إلى المخ، وتشير الدراسات إلى أن الإدراك البصري يحتل الموقع الأول في القوى الإدراكية للإنسان حيث تزوده الرؤية بإدراك الضوء، ، وتقوم الحواس بعملية الاستقبال من خلال السمع والبصر، واللمس، 2 - يتم تحويل المشاعر وأحاسيس إلى مفاهيم ومعاني معينة، قد تغير وتعيد تشكيل مستقبله، وتصورات ، وانطباعات. المتباينة ، دور الحواس في الإدراك إن معرفتنا للعالم الخارجي أو الداخلي تأتي عن طريق التنبيهات الحسية المختلفة من خلال: - الحواس الخارجية الخمس التي تنقل المثيرات الواردة من العالم الخارجي، وهي : حاسة البصر وجهازها العين ، اللمس وأجهزتها الجلد المحيط بسطح الجسم الخارجي كله. وهي المسؤولة عن نقل الإحساسات الداخلية الصادرة من داخل الجسم ذاته ؛ كإحساس بالجوع والعطش وعدم التوازن والألم الداخلي والتوتر العضلي والرغبة في النوم، وتكشف هذه الإحساسات عما يطرأ وفي المجال التعليمي تولي الحواس الخارجية اهتمام أكبر، و اريحة. وشكل ، ومن الشروط الواجب توافرها والالزمة للقيام بعملية إدراكية سليمة ينعكس تأثيرها في مخرجات التعلم المختلفة ما - الخبرات السابقة. ومن هذه الشروط يمكن ملاحظة ما يلي : - يتزايد مستوى الإدراك كلما ازداد الفرق في اللون، ونحقق بها توافقا مع البيئة المحيطة. - الحواس هي وسيلة الاتصال بين المثيرات والحوادث والأشياء من جهة، تتكون عملية الإدراك من ثلاثة عناصر رئيسية هي: 2 - الإنتباه. 3 - التفسير والإدراك. نحن محاطون بالكثير من المثيرات البيئية، لكننا ال نعي معظمها أو ندركه، إما أننا تعلمنا أن نتجاهلها، حواسنا أي أعضاءنا الحسية غير قادرة على إستقبالها والإحساس بها، - السمع - الشم - التذوق - اللمس (إل أن لهذه الحواس طاقة محددة. أما ما يفوق ذلك فقد ال يمكن للبشر سماعه، ال - قد يطورون حاسة السمع أو اللمس بمستوى أعلى لكن بعض الناس كفاقد البصر - مث أو أقوى من غيرهم. وطالما توافرت حواس قادرة على استقبال المثيرات في بيئتنا المحيطة فإن هذه المثيرات تؤدي لأحاسيس أو والضوء واللمس والمذاق والارحة، إل أننا ال نلتفت إليها كلها، إنتقائي المثيرات، وحتى ماننتبه إليه قد ال ندركه على حقيقته وبشكل كامل بل قد ندركه على خالف حقيقته أو بشكل جزئي. 11 - 3 التفسير والإدراك فألصوات والصور والروائح العطرية وتصرفات الناس وغيرها ال تدخل لوعينا خالصة تمام حرصنا على سلامة ونقاء مدركاتنا من التحيز، يمكن أن للوهلة الأولى سيدرك المحامي موقف لذلك فإن مشورته ستتأثر بعدم أو قصور إدراكه لموقف هذا العميل أو الموكل، وفي عملية الإدراك نحاول تفسير ما انتقينا من المثيرات وهذا يتطلب تنظيم ما الإدراك البصري لألشكال والهيئات: كما تتعلق بالقدرت العقلية والنفسية التي تتضافر مع القدرات الفسيولوجية وتتشكل من منظور الفروق الفردية التي تعكس العوامل الثقافية والبيئية لمستقبل العمل الفني. للوعي ويتعامل المصمم مع العمليات والظواهر والعوامل التي تتحكم في المجال الإدراكي باعتبارها مدخل أساسيا بطبيعة الرسالة الجمالية ومدى فاعليتها في التأثير في المشاهد. وبقدر وعي المصمم بتلك القدرات الإدراكية يكون نجاحه في استخدام أسس وعناصر التصميم وفي التحكم في إمكانية ربط العناصر البصرية وتحقيق أكبر قدر من التساق بين الهيئات والأشكال في اعمال التصميمات وتشتمل عملية الإدراك بصفة عامة على عناصر وعوامل بالغة التعقيد ولكنها تسم بالترابط المتفاعل. فحاسة البصر من أهم الحواس التي نعتمد عليها في إدراكنا للعالم الخارجي (وهي أهم الحواس بالنسبة للمصمم أو الفنان) ، فالعين وما يتبعها من أعصاب تمثل أعظم الوسائل التي يحصل الإنسان ذو القدرة العادية على الإبصار من معلومات عن العالم الخارجي . الإدراك البصري اهتمام كبير من علماء الإدراك. الخارجي تأتينا عن طريق حاسة الإبصار ، الإدراك البصري. " القدرة على تفكير من خلال العين أو التفكير المرئي". 12 3 عملية الإدراك البصري: عدسة الشبكية فتتكون لديه صورة نمطية على الشبكية

لدرجات شدة المدخل المتفاوتة من الأسطح المتعددة والأشياء المكونة لتلك الأسطح، ثم تقوم الأعصاب بنقل الإشارات إلى المخ فيتم به بعض التغيرات الفسيولوجية للأشياء والحساس وتنبه قدرات التفكير والكيميائية في العضلات والأعصاب وخاليا المخ التي تسبب الوعي بالارغبات والاستجابة. إن الذهن يقوم بدوره في نقل هذا الانطباع من العالم الخارجي في هيئة صورة خارجية وتتطلب عملية الاستقبال البصري لها ارت متعلقة بالقدرة على الحساس بموقع وحجم وشكل وحركة الموضوعات المحيطة بالشخص المدرك ويتحكم مستوى النشاط الذهني للفرد وقدرته على الانتباه في موقفه من المظاهر المرئية. - تبدأ بالنظرة الجمالية - ثم بعملية التحليل وإدراك العالقات القائمة بين الأجزاء. - ثم بإعادة تأليف الجزء في هيئته الكلية مرة أخرى. - ومن ثم فإن عملية الإدراك البصري مستمرة تبدأ في الغلب بالكلية وتتحول إلى الجزئيات بهدف التحليل إعادة التحول إلى الكليات في صورة مفهوم إدراكي تكاملي. والتأمل تمهيدا للمجال البصري خصائص كامنة فيه تعد بمثابة مثيرات للعملية الإدراكية حيث يستدعي المرء معاين تيسر التعرف على الشيء المرى وتأويله وإدخاله في دائرة الأشياء التي يألفها، وعلى ذلك فإن الإدراك يكون إجماليا في مبدئه وتؤدي الألفة بموضوع الشيء المدرك إلى سرعة الإدراك البصري لموقف ما إلى مقدمات تساعد على حسن عمليات أبسط منها وهي ما قد يسمى بالحساس وال تتم بطريقة مطلقة، والعوامل الموضوعية. العوامل التي تقوم عليها الإدراك البصري عوامل ذاتية عوامل موضوعية العوامل الذاتية تنتمي إلى الشخص المشاهد للعمل الفني المصمم حيث أن هذا المشاهد له ميوله الخاصة واستعداداته والعوامل الموضوعية تتعلق بالمجال الخارجي أي تنتمي إلى الشيء المدرك فالعالم الخارجي المحيط بالمشاهد لها كما أن له نوع من الثبات في مظهره وأسلوبه في ألطارد في عالم منظم له قوانينه الخاصة التي يسير وفقا تغيره. مستمرا، ويعتبر المدرك البصري أو العمل الفني المصمم نتاج لفاعلية الإنسان مع عالمه الخارجي المحيط به.